

BOHEMIA

WEEKLY
11 CENTS
1 AUGUST 1915
PUBLISHED BY
THE BOHEMIAN NEWS COMPANY





EL VINO NOURRY

es el Tónico
y el Depurativo más enérgico.

Es soberano contra:

LINFATISMO (Glándulas y Uterio de los Niños).

ANEMIA (Debilidad, Colores pálidos, Dificultad del desarrollo en las jóvenes).

ENFERMEDADES DEL PECHO

De un sabor agradable, el **VINO NOURRY** reemplaza ventajosamente al **Acete de Hígado de Bacalao**.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Exigir el VERDADERO VINO NOURRY. 1878

DIGESTIVO CLIN

El más Poderoso de los Digestivos

Todos aquellos que sufren del estómago; cuantos, por efecto de una digestión difícil, viven expuestos a contraer afecciones dolorosas, tales como **Gastralgias, Dispepsia**, etc., y asimismo los anémicos, los ancianos, todos aquellos que se encuentran debilitados por una larga enfermedad y en quienes las funciones del estómago se hallan retardadas, deberán tomar el **DIGESTIVO CLIN**.

En efecto, la eficacia del **DIGESTIVO CLIN** está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero. Bajo la influencia del medicamento, las funciones del estómago no tardan en recuperar su regularidad, aumentándose poco a poco el apetito, y restableciéndose, en una palabra, el ánimo y las fuerzas.

El **DIGESTIVO CLIN** se toma a la dosis de una copita de las de fícor después de cada comida.

Comar & Cie, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.
Exigir en las Farmacias el Verdadero **DIGESTIVO CLIN** M-1, 24

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:

Director Artístico:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

A. RODRIGUEZ MOREY.

No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, conminando la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.

Cable "BOHEMIA".
Telégrafo "BOHEMIA".
Apartado 1369.

Redacción, Administración y Talleres:

Edificio de "BOHEMIA",
Trocadero Números 84, 82 y 83.
Teléfono: A-568.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. o.
En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados.
Número suelto: 30 cts. el ejemplar. Números atrasados 40 cts. el ejemplar.

ANUNCIOS:

La pagada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES

(Retrato por Valderrama).



FRANCISCO ALBEAR Y LARA
Nació en la Habana el 11 de Enero de 1816.
Murió en la Habana en 1889.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras **HÉLENIENNES** de NAUD

Por Mayor: V. MÉROBIAN, Farmacé, St-Mandé-PARIS. — Descrito en todas las buenas Farmacias.

El Tratamiento Radical más económico del ESTREÑIMIENTO

y de las ENFERMEDADES que origina

DIGESTIONES DOLOROSAS, MAL ALIENTO, CARA CONGESTIONADA, DOLORS de CABEZA, OBESIDAD, GOTA, MAL de PIEDRA, REUMATISMOS, AFECCIONES INTESTINALES, APERDICITIS, etc.

GRAINS de VALS

UNO ó DOS por la noche antes de comer.

Los **Granos de Vals**, a base de **Podofitino** y de **Cáscara Sagrada**, se toman por la noche, antes de la última comida ó si acostarse. El efecto se produce el día siguiente, al despertarse. Se puede, después, tomar el desayuno y ocuparse de sus negocios como de costumbre. Como se ve, la molestia causada por el uso habitual de los **Granos de Vals** es absolutamente nula.

Los **GRANOS de VALS** se venden en frascos de 25 granos.
ADMINISTRACIÓN: 86, BOULEVARD PORT-ROYAL, PARIS

Filudine y Paludismo

Específico de todas las enfermedades del hígado y de la vesícula biliar.



- LA FIDULINE es el remedio típico:
- (1°) de los Cólicos hepáticos y de la litiasis biliar;
 - (2°) de las cirrosis del hígado;
 - (3°) de la dispepsia gastro intestinal.
 - (4°) del paludismo, del cual es el único y verdadero específico, asociada con la quinina;
 - (5°) de la diabetes.

Todos los que tienen alguna afección del hígado o del bazo, todos los que viven en los trópicos y padecen de fiebres, deben recurrir a la

FILUDINE

que les traerá segura, radical y definitivamente la curación de sus males. La Filudine constituye el tratamiento moderno de la diabetes y del paludismo.

En la tuberculosis, los últimos infortunes médicos dejan consignadas las curas maravillosas debidas a la acción específica, sobre el báculo de Koch, de los extractos de bazo, reforzados por los extractos totales de hígado, y a la acción catrizaante de la tarfeina sobre los pulmones.



El paludismo es una infección "totius substantiae". Su origen resulta de una inoculación imputable a un microorganismo vivo, el hematozoario.

Si bien es cierto que la quinina es infalible contra los accesos febriles, causando su rápida desaparición y, cuando se toma en debido tiempo y en dosis suficientes, hasta puede llegar a impedir su reaparición, por lo contrario no tiene acción ninguna, durante los intervalos, sobre el paludismo latente y sus complicaciones: congestión del hígado, desórdenes hepáticos, anemia, detención de la nutrición, caquexia, etc., etc. En otros términos, los efectos de la quinina no pasan del tiempo en que el organismo se encuentra bajo su influencia.

Teniendo en cuenta lo que antecede, el tratamiento por la quinina debería formar parte integrante del régimen cotidiano, de modo que la economía fuera saturada continuamente de quinina. Lo malo es que esta última no está del todo exenta de propiedades tóxicas y por consiguiente no se puede abusar de ella sin exponerse a determinados inconvenientes, más o menos graves, muy conocidos de los que viven en los trópicos.

Es de suponer que el problema era algo difícil cuando, a pesar de tantos esfuerzos, hasta ayer quedaba todavía sin resolver.

El honor de vencer la dificultad estaba reservado a un experto químico, muy conocido y apreciado en el mundo entero, M. Chatelain, de quien podemos decir que éste dista mucho de ser su primer triunfo en la materia.

Se trataba de realizar un preparado inofensivo, que no fuera sujeto a ninguna contraindicación, y pudiera, a la vez, neutralizar los hematozoarios, calmar los accesos febriles, reanimar el organismo deprimido, despertar la actividad funcional del bazo y del hígado, depurar la sangre, estimular el sistema nervioso.... Pues bien, por complicado y delicado que sea el programa, la Filudine, obtenida por



El hematozoario, causante del paludismo, es introducido en la sangre por un mosquito: el "anófele". La ciencia ha encontrado un remedio nuevo, la Filudine, verdadero específico del paludismo, no tóxico y muy energético, cuyo uso permite combatir victoriosamente esa plaga mortífera de los trópicos.

la colaboración de la química con la opoterapia, lo satisface intergualmente. Tan es así que da resultados maravillosos, y que el profesor Andrés Combault, doctor en ciencias y medicina, exprofesor de la Escuela de Medicina de Teherán, ha querido hacer públicamente su elogio en un informe importante, en donde se muestra muy afirmativo respecto a los buenos resultados obtenidos por él en el desempeño de su cometido, en Teherán (Gaceta Médica de París, 4 de Octubre de 1911).

El Doctor Combault ha recogido más de un centenar de observaciones y termina así:

"La Filudine satisface todas las exigencias de un tratamiento tan complejo".

"Bajo su acción, el volumen del hígado disminuye notablemente y las funciones hepáticas vuelven a ser, poco a poco, normales, como lo demuestran los muchos análisis que se han hecho de heces y orinas. Los accesos van siendo más distantes, disminuyendo su intensidad, y acaban por desaparecer. El empleo simultáneo de la opoterapia hepatoesplénica y de la tarfeina, que constituyen la filudine, ejerce una acción innegable sobre el organismo deprimido e infectado del enfermo, poniendo las visceras atacadas en mejores condiciones de resistencia y luchando de modo eficaz contra el hematozoario, al par que combate la anemia y modifica la nutrición deficiente de los tejidos".

Se ha hecho una serie de observaciones en el hospital marítimo de Rochefort, bajo la dirección del Doctor Gouyon de Pontouraud, médico principal de la marina y jefe del hospital, sobre soldados de infantería colonial, atacados de paludismo, pudiendo comprobarse las curas tan rápidas como inesperadas debidas a la Filudine.

Dr. Boffinet.

LA FILUDINE ES PARA EL HIGADO LO QUE LA DIGITAL PARA EL CORAZON

Vol. VII.
Núm. 27.

BOHEMIA

Habana, Julio 2 de
1915



VORA...?

CUANDO oí hablar, con elogios, del éxito que había alcanzado la representación primera de un drama nuevo, de factura desconocida entre las obras que durante una larga temporada se han venido estrenando en nuestros teatros; sentíme presa del aguijón de la curiosidad por conocer la nueva obra, ventajosamente juzgada por plumas tan acreditadas y competentes; y deseé, con vehemencia, saber de aquella afortunada producción, que había conseguido pasar la marcha interminable del carro novedoso, que pasa siempre velozmente, sin detenerse apenas, para rendir el homenaje de la admiración merecida, a las producciones de artistas nacionales.

Una feliz coincidencia me proporcionó la oportunidad de conocer el drama y a su inspirada autora.

Veámos como fué:

El señor Miguel Angel Quedo, entusiasta director de la revista artística-literaria Bohemia, en la que vengo colaborando hace algún tiempo, me hizo el honor de recomendarme una entrevista con la Sra. Laura García de Zayas Bazán, autora de "Vora", para que, con conocimiento de causa, pudiera emitir sobre la obra un juicio crítico; y, gustoso, me dirigí a cumplir la delicada misión que se me había dado.

Tomé nota de la dirección, y provisto de la respectiva "autógrafo", llegué a una casita de aspecto muy simpático, situada en la calle K. número 6, en el Vedado.

Llamé a la verja, y a la persona que salió al reclamo, le pedí me dijera si estaba en casa la señora que buscaba: la contestación fué afirmativa, y se me introdujo en un saloncito curioso y elegante.

A primera vista se notaba, por la multitud de revistas, periódicos diversos y libros de autores escogidos, escritos en varios idiomas, muebles de Vienna y un magnífico piano, que forman el mobiliario, que estaba en el santuario de una artista.

Decoraban las paredes dos magníficos retratos, que luego supe, pertenecían, respectivamente, al padre y al abuelo de la dueña de la casa.

Pocos momentos después, tenía delante de mí: dos ojos

grandes, oscuros, expresivos, llenos de luz y fuego, velados por largas pestañas, bajo arcos retadores; una boca risueña, de perfiles griegos; y luego.... luego, un busto escultórico, cubierto de gró azul obscuro, que se mecía cadenciosamente, sobre unos pies de niña, calzados de blanco....

Presenté mi "credencial", tomamos asiento, y después de los cumplidos de estilo, entramos en una conversación amena, viva, salpicada de sal ática por parte de señora Laura García, quien hizo lujo de fraseología elegante y una facilidad y rapidismo extraordinarios, que manifestaron, desde el primer instante, a la dama de alcurnia y erudita.

Chispeante, graciosa y elocuente, habló de arte, ciencias, viajes y literatura en general, deteniéndose más ante los clásicos franceses y admirando a los pensadores alemanes; todo con gran acierto; y manifestando conocimiento y educación sólidamente construidos, en una imaginación soñadora y fecunda.

Declaró su entusiasmo por cultivar la literatura dramática; y que pronto, probablemente, emprendería en otra obra, que procuraría hacer representar en alguno de los teatros de la Habana.

Le manifesté mi mejor deseo por conocer "Vora", a fin de poder escribir algo respecto a su obra; y con galantería y discreción, que delatan el verdadero mérito, ofreció facilitarme el librito, expresando, y son sus palabras:

—Mucho más agradeceré la verdad, que enseñe; y no la bondadosa galantería, que desorienta.

Un momento más, y conocí a la mujer de corazón.

Habló de su Cuba querida, con entusiasmo muy sincero, y manifestó las esperanzas y deseos que abrigaba de un mejoramiento positivo, en época no lejána.

Recibí el librito de "Vora", y luego salí, gratamente impresionado del exquisito trato de persona tan culta, como espiritual y elegante, prometíndome mucho y bueno de la lectura de los cuadernos que llevaba.

Efectivamente, mis esperan-



Laura G. de Zayas Bazán, Autora del drama "Vora".

PARA ELLA

Dios, a la aurora, sin causar enojos, tomó su luz, y al luminar del día, pidió todo su fuego y simpatía para ponerlo en sus rasgados ojos:

al clavel, provocando sus sonrojos, dos pétalos quito....; por vida mía! y dándole malicia y alegría, entusiasta, formó sus labios rojos.....

mas puro que el cristal fino de roca, juntó el esmalte de albos serafines con los perfumes que el amor provoca; y por manos de alados querubines hizo de su graciosa, linda boca, un joyel de claveles y jazmines!

M. A. DIAZ.

A Cuba

Llegué por fin: sobre tu blanda arena
jendí su proa mi bajel ligero;
y en un día, de dichas mensajero,
llegué a tu playa y olvidé mi pena.

Aureo de luchadores! La serena
magestad de tu aspecto lisonjero,
hizo latir mi corazón sincero
con amor, que a tu suelo me encadena.

Y yo te admiro, tierra generosa,
a cuya orilla me arrojé el destino
de mi vida en la noche tormentosa;

Dios compasivo, por mí benigno,
hizo, Cuba gentil y primorosa,
que en tí alzara mi tienda, peregrino!

II

En tu Morro, de nimbos coronado,
veo la enseñanza de la patria hermosa
que consagró su libertad grandiosa
en un lustro de gloria arbolado.

Los triunfos que tu pueblo ha conquistado
en su odisea espléndida y radiosa,
graban una epopeya esplendorosa
en la historia de luz de tu pasado.

Nación del porvenir, que noblemente
sustenta denodados corazones:
tus hijos, laborando en el presente,

podrán cumplir sus grandes ambiciones:
llevándote a ocupar, valientemente,
el Tabor de las inclitas naciones!

Proscrito

De pie, sobre la margen del camino,
contemplando el erial lleno de abrojos,
incepo al cielo, con tranquilos ojos,
oprimiendo el bordón del peregrino!

¡Nada me importa que el adverso sino
haya roto mis pies, en sangre rojos;
han de quedar erguidos mis despojos
como reto inmortal contra el destino!

Y cuando caiga en la tenaz porfía,
sin rendirme jamás en la contienda,
a Dios he de llevarle, como ofrenda,

una alma bien templada, por ser mía...
¡adelante, que al fin de la jornada
llegaré con la frente levantada!

Erguido

Vivo para luchar; nada me arredra,
ni podrá contener mi ardiente brío;
su mejor garantía es el ser mío:
firme baluarte, coracín de piedra.

Allí se estrellan los que en ruda guerra
dardos me lanzan, con furor impío...
yo del honor y del deber me guío,
y nunca el miedo en mis sentidos medra.

Fuego patricio en mis entrañas arde,
y la puerta del pecho está cerrada
para todo cuanto es bajo y cobarde.

Solo ansía saciar, mi alma angustiada,
la sed de Libertad que me maltrata
y el hambre de Derecho, que me mata!

Irreductible

Mi altivo corazón, airado y fiero,
quisiera remontarse de la tierra
donde vive en continua y dura guerra
contra todo lo que es bajo y rastrero!

Reducirme?... jamás! Luchar prefiero;
nada a mi alma, en su furor, la aterra;
por que este pecho que mi aliento encierra
es cual coraza de fibrado acero!

Siempre a su paso me hallará el destino
desafiando sus iras frente a frente,
pues ante nadie la cabeza inclino.

Y sigo por el mundo indiferente,
sin vacilar jamás en mi camino,
con un joyel de ideas en la mente!

M. A. Díaz.

zas han quedado defraudadas; y el aguzado
carbón de mi lápiz de crítico, severo muchas
veces, pero siempre leal y sincero, ha trazado,
a grandes rasgos, la verdad de mis impresiones,
con la independencia de mi carácter.

"Vora", es un drama realista, de corte a la
alta escuela; en cuyos detalles, manifiesta la au-
tor a su costumbre del gran mundo, como persona
de distinción y sus grandes vuelos, como so-
ciólogo.

Tiene la "Vora" notables situaciones dramáti-
cas; y un engranaje fluido y delicado, que va
suavemente preparando la obra, por una serie
de sucesos, dentro del círculo de la verosimilitud
más acentuada, para el desenlace, que tenía
de ser triunfal, por todas las exquisiteces que
concurrían para llegar a un éxito que se im-
pone.

No intento que se me suponga erudito en
achaques de teatro, por lo que no citaré algunas
obras como "El Drama Nuevo", con que noto,
ciertos ligeros puntos de contacto a "Vora",
porque tampoco consagro la originalidad de la
idea: nihil nuovo sub sole; pero sin duda existe
más verdad en las imágenes de la obra de que
me ocupo; aunque siempre inclinándome ante
la magestad del talento de los maestros.

Sin embargo, hay que tener en cuenta las
épocas y las evoluciones del arte; principal-
mente en el teatro francés, cuyas orientaciones
trae "Vora", con un ligero tinte a lo Sar-
dou.

El primer acto tiene escenas de palpitante rea-
lismo; su conclusión resulta muy buena.

Los segundo y tercer actos, acumulativos
de sucesos, revelan el tino con que sabe la au-
tora ir graduando las pulsaciones de la sensibi-
lidad del espectador, para luego llevarlo a pre-
senciar el derroche de espontánea grandeza, en
el generoso excelsior del desenlace de la
obra.

He ahí la escuela de actualidad para nuestro
teatro moderno, templado al calor de nuestra
sangre tropical, que se rebulle y agita en el mar
candente del realismo, a la luz de la electrici-
dad, sintiendo entre las ondas del espacio, las
trepidaciones del aeroplano.

La señora Laura García de Zayas Bazán es,
sin duda alguna acreedora a un aplauso muy
sincero y entusiasta, porque su "Vora", rompe
convencionalismos, y se exhibe triunfalmente,
con el ropaje del arte y la guirnalda del éxito
noblemente conquistado.

Hay obras que, por lo atrevido de su concep-
ción se salen del nivel común, y de ahí que mu-
chas veces, acostumbrados como estamos, a una
parsimonia convencional, que limita el gusto, y
pretende restringir los vuelos del intelectualis-
mo independiente, que tiene derecho para cer-
nirse en las incommensurables alturas del idea-
lismo, no quiere que haya quien rompa el velo
que cubre nuevos horizontes, solo por que no
sea costumbre penetrar en ellos.

"Vora", pertenece a la categoría de estas pro-
ducciones a que nos referimos; por lo que, en
mi concepto, que no pretendo sea autorizado,
me permito creerla buena y la admiro.

Hubiera querido citar algunas de las belle-
zas literarias en que tanto abunda "Vora"; pe-
ro no pretendo cansar la benevolencia de los
lectores; y quiero que continúe palpitante en el
público, el deseo de ver otra vez representado
tan importante drama.

Y dejo ahí terminado mi cometido; no tal
vez como debiera, pero sí como yo sé hacerlo:
sinceramente.

M. A. Díaz.

Habana, Junio 22-1916.

En la hrecha

Luchar... siempre luchar, ni en lontananza
se mira el faro del ansiado puerto;
sigo tras el Ideal y es un desierto
el erial que conduce a la esperanza.

Si con valor y fé todo se alcanza,
nada podrá torcer el rumbo cierto...
pero no tiene oleajes el mar muerto
y han cesado las brisas de bonanza...

Que ruja el huracán!... Que brome impío,
sembrando sus terrores por do quiera:
nada podrá vencerme a su albedrío...

mientras pueda luchar con alma entera,
lleno de fuego el pensamiento mío,
siempre flameará altiva mi cimera!

Al volver

Cómo pesa la vida... estoy cansado!
árdua, difícil la jornada ha sido,
más no me vieron en la lid rendido
aunque mi férreo casco esté abollado.

En mi peto de acero bien templado,
se ha roto el dardo con que me han herido;
pero torpe la insidia siempre ha sido
para romper mi corazón honrado.

Del Honor y el Deber, los pabellones
que he defendido en el combate rudo
fueron siempre mis nobles ambiciones...

Nada vencer mis ideales pudo,
y están limpios de infamia mis blasones
pues vuelvo de luchar, con el escudo!

A mi buena madre

Lo recuerdo: agitabas un pañuelo
de despedida; tras el negro manto
corrí a raudales tu sentido llanto
y te sumiste en el profundo duelo.

De tu alma pura en el sublime anhelo,
al cruzar el erial... sufriste tanto!...
nada hay igual a tu inmortal quebranto,
ni hallar pudiste a tu dolor consuelo...!

Marchita la esperanza, el alma herida,
deja que apure del sufrir la fuente
en el ocaso de mi triste vida;

deja que eleve, en oración ferviente,
a tu memoria dulce y bendecida
la plegaria de mi alma reverente!

Desencanto

Está perdida la ilusión postrera;
de bruma se ha cubierto la montaña;
y no calienta el sol de la mañana,
ni trepa al alfeiz, la enredadera.

Ya no tiene verdores la pradera;
al nacer se secó la flor temprana...
el desierto tragó la caravana
débil juguete de la suerte fiera!

El turpial que arrulló tras de la reja,
creyéndose al abrigo del cariño,
murió al lanzar su postrimera queja

viendo que el lodo vulnereó el armaño...
y el mundo vió flotante la guedeja
de una espléndida trenza en desalino...!

Hacia mis lares

Luché por el Ideal; no estoy rendido...
llevo altivas la frente y la mirada,
y mi cota es de acero bien templada:
estoy cansado, pero no vencido!

Jamás al mundo compasión le pido;
que al mirarme en la hoja de mi espada,
siento orgullo de verla inmaculada:
espejo del Honor que he defendido!...

Quando abierto el arnés, rotas las mallas,
me hiera el dardo de la suerte artera,
y acribillado, caiga en las batallas

luchando, exangüe, como herida fiera:
envíad mi corazón, allende el Guayas,
envuelto en un girón de mi bandera!

M. A. Díaz.

CUBA ARTISTICA Y MONUMENTAL.



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LA HABANA.

A Cuba

Llegué por fin: sobre tu blanda arena
jendí su proa mi bajel ligero;
y en un día, de dichas mensajero,
llegué a tu playa y olvidé mi pena.

Aureo de luchadores! La serena
magestad de tu aspecto lisonjero,
hizo latir mi corazón sincero
con amor, que a tu suelo me encadena.

Y yo te admiro, tierra generosa,
a cuya orilla me arrojé el destino
de mi vida en la noche tormentosa;

Dios compasivo, para mi benigno,
hizo, Cuba gentil y primorosa,
que en tí alzara mi tienda, peregrino!

II

En tu Morro, de nimbos coronado,
veo la enseñanza de la patria hermosa
que consagró su libertad grandiosa
en un lustro de gloria arrebolado.

Los triunfos que tu pueblo ha conquistado
en su odisea espléndida y radiosa,
graban una epopeya esplendorosa
en la historia de luz de tu pasado.

Nación del porvenir, que noblemente
sustenta denodados corazones:
tus hijos, laborando en el presente,

podrán cumplir sus grandes ambiciones:
llevándote a ocupar, valientemente,
el Tabor de las ínclitas naciones!

Proscrito

De pie, sobre la margen del camino,
contemplando el erial lleno de abrojos,
increpo al cielo, con tranquilos ojos,
oprimiendo el bordón del peregrino!

¡Nada me importa que el adverso sino
haya roto mis pies, en sangre rojos;
han de quedar erguidos mis despojos
como reto inmortal contra el destino!

Y cuando caiga en la tenaz porfía,
sin rendirme jamás en la contienda,
a Dios he de llevarle, como ofrenda,
una alma bien templada, por ser mía....
¡adelante, que al fin de la jornada
llegaré con la frente levantada!

Erguido

Vivo para luchar; nada me arredra,
ni podrá contener mi ardiente brío;
su mejor garantía es el ser mío:
firme baluarte, coracín de piedra.

Allí se estrellan los que en ruda guerra
dardos me lanzan, con furor impío.....
yo del honor y del deber me guío,
y nunca el miedo en mis sentidos medra.

Fuego patrio en mis entrañas arde,
y la puerta del pecho está cerrada
para todo cuanto es bajo y cobarde.

Solo ansía saciar, mi alma angustiada,
la sed de Libertad que me maltrata
y el hambre de Derecho, que me mata!

Irreductible

Mi altivo corazón, airado y fiero,
quisiera remontarse de la tierra
donde vive en continua y dura guerra
contra todo lo que es bajo y rastrero!

Reducirme?... jamás! Luchar prefiero;
nada a mi alma, en su furor, la aterra;
por que este pecho que mi aliento encierra
es cual coraza de fibrado acero!

Siempre a su paso me hallará el destino
desafiando sus iras frente a frente,
pues ante nadie la cabeza inclino.

Y sigo por el mundo indiferente,
sin vacilar jamás en mi camino,
con un joyel de ideas en la mente!

M. A. Díaz.

zas han quedado defraudadas; y el aguzado
carbón de mi lápiz de crítico, severo muchas
veces, pero siempre leal y sincero, ha trazado,
a grandes rasgos, la verdad de mis impresiones,
con la independencia de mi carácter.

"Vora", es un drama realista, de corte a la
alta escuela: en cuyos detalles, manifiesta la
autenticidad su costumbre del gran mundo, como persona
de distinción y sus grandes vuelos, como so-
ciólogo.

Tiene la "Vora" notables situaciones dramáti-
cas; y un engranaje fluido y delicado, que va
suavemente preparando la obra, por una serie
de sucesos, dentro del círculo de la verosimilitud
más acentuada, para el desenlace, que tenía
de ser triunfal, por todas las exquisiteces que
concurren para llegar a un éxito que se im-
pone.

No intento que se me suponga erudito en
achaques de teatro, por lo que no citaré algunas
obras como "El Drama Nuevo", con que noto
ciertos ligeros puntos de contacto a "Vora",
porque tampoco consagro la originalidad de la
idea: nihil nuovo sub sole; pero sin duda existe
más verdad en las imágenes de la obra de que
me ocupo; y unque siempre inclinándome a
la magestad del talento de los maestros.

Sin embargo, hay que tener en cuenta las
épocas y las evoluciones del arte; principal-
mente en el teatro francés, cuyas orientaciones
trae "Vora", con un ligero tinte a lo Sar-
dou.

El primer acto tiene escenas de palpitante rea-
lismo; su conclusión resulta muy buena.

Los segundo y tercer actos, acumulativos
de sucesos, revelan el tino con que sabe la au-
tora ir graduando las pulsaciones de la sensibi-
lidad del espectador, para luego llevarlo a pre-
senciar el derroche de espontánea grandeza, en
el generoso excelsior del desenlace de la obra.

He ahí la escuela de actualidad para nuestro
teatro moderno, templado al calor de nuestra
sangre tropical, que se rebulle y agita en el mar
candente del realismo, a la luz de la electrici-
dad, sintiendo entre las ondas del espacio, las
trepidaciones del aereoplano.

La señora Laura García de Zayas Bazán es,
sin duda alguna acreedora a un aplauso muy
sincero y entusiasta, porque su "Vora", rompe
convencionalismos, y se exhibe triunfalmente,
con el ropaje del arte y la guirnalda del éxito
noblemente conquistado.

Hay obras que, por lo atrevido de su concep-
ción se salen del nivel común, y de ahí que mu-
chas veces, acostumbrados como estamos, a una
parsimonia convencional, que limita el gusto, y
pretende restringir los vuelos del intelectualis-
mo independiente, que tiene derecho para cer-
nirse en las incommensurables alturas del idea-
lismo, no quiere que haya quien rompa el velo
que cubre nuevos horizontes, solo por que no
sea costumbre penetrar en ellos.

"Vora", pertenece a la categoría de estas pro-
ducciones a que nos referimos; por lo que, en
mi concepto, que no pretendo sea autorizado,
me permito crearla buena y la admiro.

Hubiera querido citar algunas de las belle-
zas literarias en que tanto abunda "Vora"; pe-
ro no pretendo cansar la benevolencia de los
lectores; y quiero que continúe palpitante en el
público, el deseo de ver otra vez representado
tan importante drama.

Y dejo ahí terminado mi cometido; no tal
vez como debiera, pero sí como yo sé hacerlo:
sinceramente.

M. A. Díaz.

Habana, Junio 22-1916.

En la brecha

Luchar... siempre luchar, ni en lontananza
se mira el faro del ansiado puerto;
sigo tras el Ideal y es un desierto
el erial que conduce a la esperanza.

Sí con valor y fé todo se alcanza,
nada podrá torcer el rumbo cierto....
pero no tiene oleajes el mar muerto
y han cesado las brisas de bonanza....

Que ruja el huracán!... Que brame impío,
sembrando sus terrores por do quiera:
nada podrá vencerme a su albedrío....
mientras pueda luchar con alma entera,
lleno de fuego el pensamiento mío,
siempre flameará altiva mi cimera!

Al volver

Cómo pesa la vida... estoy cansado!
árdua, difícil la jornada ha sido,
más no me vieron en la lid rendido
aunque mi férreo casco esté abollado.

En mi peto de acero bien templado,
se ha roto el dardo con que me han herido;
pero torpe la insidia siempre ha sido
para romper mi corazón honrado.

Del Honor y el Deber, los pabellones
que he defendido en el combate rudo
fueron siempre mis nobles ambiciones....

Nada vence: mis ideales pudo,
y están limpios de infamia mis blasones
pues vuelvo de luchar, con el escudo!

A mi buena madre

Lo recuerdo: agitabas un pañuelo
de despedida; tras el negro manto
corrí a raudales tu sentido llanto
y te sumiste en el profundo duelo.

De tu alma pura en el sublime anhelo,
al cruzar el erial... sufriste tanto!...
nada hay igual a tu inmortal quebranto,
ni hallar pudiste a tu dolor consuelo....!

Marchita la esperanza, el alma herida,
deja que apure de sufrir la fuente
en el ocaso de mi triste vida;

deja que eleve, en oración ferviente,
a tu memoria dulce y bendecida
la plegaria de mi alma reverente!

Desencanto

Está perdida la ilusión postrera;
de bruma se ha cubierto la montaña;
y no calienta el sol de la mañana,
ni trepa al alfeizár, la enredadera.

Ya no tiene verdores la pradera;
al nacer se secó la flor temprana....
el desierto tragó la caravana
débil juguete de la suerte fiera!

El turpial que arrulló tras de la reja,
creyéndose al abrigo del cariño,
murió al lanzar su postrimer queja
viendo que el lodo vulneró el armiño....
y el mundo vió flotante la guedeja
de una espléndida trenza en desaliño....!

Hacia mis lares

Luché por el Ideal; no estoy rendido....
llevo altivas la frente y la mirada,
y mi cota es de acero bien templada:
estoy cansado, pero no vencido!

Jamás al mundo compasión le pido;
que al mirarme en la hoja de mi espada,
siento orgullo de verla inmaculada:
espejo del Honor que he defendido!....

Cuando abierto el arnés, rotas las mallas,
me hiera el dardo de la suerte artera,
y acribillado, caiga en las batallas

luchando, exangüe, como herida fiera:
envíame mi corazón, allende el Guayas,
envuelto en un girón de mi bandera!

M. A. Díaz.

CUBA ARTISTICA Y MONUMENTAL.



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LA HABANA.

EL GRAN SISTEMA, por Raimundo de Baños.



AY quien afirma que en los matrimonios modernos se precinde del amor. Las costumbres sociales, la fortuna, los intereses de familia y hasta la misma política, son los factores de las uniones contemporáneas.

No discutiré esta apreciación pesimista. Me limitaré a consignar que esta teoría tiene no pocas excepciones, y desde luego citaré una: el matrimonio de los esposos Pinilla.

Cierta día, Arturo Pinilla, capitán de caballería, conoció a Elisa Algada, en una cacería que se dió en obsequio de un alto personaje de estirpe aristócrata, a la cual fué invitado.

Arturo, a quien tocó en suerte ser compañero de pareja de Elisa, pronto admiró la soberana hermosura de ella. Y lo que sucede generalmente entre una mujer algo coqueta y un hombre galante, flirteáronse mutuamente.

Después de la cacería, vino la camilona suculentísima, y entre risas y copas del dorado néctar de la Champaña, encendieron en sus corazones inmensa hoguera. Luego, asomada Elisa en el alfeizar de la ventana, sofocada por tanto bailar y siempre oyendo palabras dulces de los labios de Arturo, invadió un tierno lirismo. Y cuando él, cogiéndole una mano que ella le abandonó, le habló de su amor, no pudo reprimir su gozo, e instintivamente se amaron los dos, comunicándose en el acto su mutua pasión, resolviendo, ya que ambos eran completamente libres, casarse sin pedir pareceres a nadie acerca del paso que iban a dar.

A las tres semanas de su primera entrevista, y en una mañana hermosa y estival, sauridos de la iglesia muy satisfechos del enlace que acababan de efectuar.

—Este matrimonio no puede ser feliz, dijo uno de los convidados, un tanto psicólogo, después de la comida de boda, que fué excelente.

—Tiene usted razón, asintió otro, saboreando un magnífico cigarro.

—¡Son tan distintos así en lo físico como en lo moral! El capitán es un hombre de carácter violentísimo, y ella, Elisa, una mujer en extremo pacífica.

—Pero es muy coqueta.

—Antes de un año, al reconocerse sus caracteres, habrán roto. Porque yo, y usted seguramente será de mi opinión, no concibo cómo en tres semanas hayan estudiado sus caracteres respectivos para unirse en matrimonio. ¡Para mí Pinilla ha hecho una locura!

—Está usted de acuerdo: soy del mismo parecer.

En aquel momento se presentó Elisa hermosa como nunca, apoyada en el brazo de su esposo.

Todos se apresuraron a felicitar a los cónyuges, haciendo votos por su prosperidad.

Así ocurre generalmente en la vida social.

I

Arturo Pinilla y su esposa se conocían muy poco antes de casarse, como ya se habrá podido colegir, y nada, pues sabían acerca de sus caracteres particulares.

Por franco que sea, nadie se presenta—y más aun tratándose de estos casos—tal cual es. Involuntariamente se hace gala de las buenas cualidades que se poseen y se ocultan bajo el manto de la hipocresía, que es más grande. . . . grandísimo, las malas.

Durante las primeras semanas de luna de miel, todo fué a pedir de boca. Pero como todo tiene su fin, también aquí lo hubo, cesando el esfuerzo oculto y cayendo la máscara.

—¿Cómo es eso!, pensó un cierto día Arturo Pinilla al notar la elegancia extraordinaria con que Elisa se vestía para salir de paseo. ¡Si será coqueta mi mujer!

Elisa también otro día no pudo menos de exclamar al ver con cuánta crueldad trataba Arturo a su asistente:

—¡Vaya un carácter el de mi esposo!

Además, notó el capitán que su mujer era sumamente perezosa y que se pasaba las horas muertas tendida en el sofá leyendo y releiendo las últimas novelas de nuestros intelectos modernos.

Elisa, por su parte, no podía sufrir el lenguaje sui generis de su marido, una jerga cuartelera esmaltada de una serie de horribles blasfemias capaz de aturdir a cualquier santo varón que se dignase oírlos.

Arturo no iba al café como cuando era celiibe; pero hizo comprar varios y buenos aperitivos. A la hora oportuna sentábase en el comedor ante la botella y la copa, y por si eso era poco, proveyóse de una enorme pipa, apestando con el humo la habitación que Elisa tenía tanto cuidado en perfumar con papel de Armenia.



Se pasaba las horas muertas tendida en el sofá.

III

Elisa se propuso corregir a su esposo, reflejándole en ella, sus defectos y vicios. Cuando lo oyó entrar púsose a reñir violentísimamente a su cocinera, apelando al vocabulario de Arturo, y más aún, al verle arrojó al suelo un jarrón de flores chinas—500 pesetas,— que se rompió en mil pedazos.

El capitán no daba crédito a sus ojos ni a sus oídos ni a su bolsillo. Y aún fué peor cuando con voz irritada exclamó Elisa:

—¡El aperitivo del señor! ¡Caramba! ¡Y traiga también otra copa para mí!

—¡Cómo! ¿Vas a tomar un aperitivo?, le preguntó Arturo estupefacto.

—¿Por qué no? ¿No lo tomas tú?

Al ver que Arturo llenaba su pipa, Elisa encendió un cigarrillo.

Arturo Pinilla no dijo una palabra, consagrado, sin duda, a hacer un examen de conciencia. ¿Quién si no él tenía la culpa con su mal ejemplo de que su Elisita se indignara sin motivo justificado, rompiera jarrones de flores y se pusiera a beber y a fumar?

Desde aquel momento, el capitán decidió corregirse, renunciando a sus absurdos arrebatos, a sus blasfemias y a la bebida, y limitando a los cigarrillos su pasión por el tabaco.

IV

A los pocos días, notó que Elisa no usaba más que trajes en extremo sencillos y que no pudiesen llamar la atención de nadie.

Arturo no pudo ocultar una sonrisa de satisfacción.

El procedimiento de que se había valido le daba excelentes resultados. Y quiso utilizarlo de nuevo.

Solia arrellenarse en una butaca delante de su esposa, permaneciendo así horas y más horas mano sobre mano.

—¿Qué haces ahí, Arturín?

—¡Pché! Lo mismo que tú. . . . ¡Nada!

Elisa comprendió la alusión y desde aquel día se ocupó asiduamente del cuidado de su casa, hasta entonces completamente abandonada.

—¿Sabes lo que estamos haciendo tú y yo de algún tiempo a esta parte?, dijo la mujer a su marido.

—Me parece que sí, enita mía, contestó Arturo echándose a reír.

—Estamos sirviéndonos mutuamente de modelo.

Y presentándonos uno a otro con nuestros defectos, no tenemos más remedio que corregirnos.

—¿Quieres que pidamos privilegio de invención?

—Sí, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que hemos de hacer consignar que nuestro sistema es para uso exclusivo de los esposos capaces de enmendarse, que se quieran de veras, sin trabazón social de ninguna especie, y que, en fin, deseen amarse eternamente. ¡La aceptas?

—¡Aceptada!, exclamó Elisa.

Y en un arranque de inmensa alegría por el triunfo obtenido, imprimió en la noble y serena frente de su esposo un beso casto y pudoroso, como son los de las esposas dignas.



Susana acercóse a él de puntillas y echó en el sombrero una moneda de oro.

EL MENDIGO. CUENTO DE MARCELO PREVOST.



Se trata de una historia sutil y tenue, tan tenue, que temo, al fijarla en el papel con palabras escritas, quitarle su gracia delicada, su leve sabor. ¿Por qué, pues, cuando nos fué referida una noche en una estancia lujosa por la encantadora mujer que de ella es la heroína, produjo en todos nosotros una impresión tan tenaz, que ha llegado a ser, en ese rincón de la sociedad parisiense, una de esas historias clásicas, patrimonio de cada grupo social y cuya alusión es siempre comprendida y celebrada? Tal vez porque fué un paréntesis luminoso en los chismes de adulterio, en las frivolidades de política y de literatura; acaso también porque así como una actitud, un gesto, bastan a veces para hacernos adivinar debajo de un vestido todo un cuerpo femenino, así también, en ocasiones, son suficientes unas pocas frases sinceras, dichas por una mujer, para poner enteramente al desnudo su alma.

Habíase hablado de las incitaciones misteriosas, hoy clasificadas y denominadas por la ciencia y de las que contadas personas están exentas, que impulsan invenciblemente a unos a contar las flores del papel pintado que cubre las paredes de una habitación, o los volúmenes de una biblioteca, es decir, todo lo que es sumable a los ojos; a otros a imponerse la tarea, mientras caminan a lo largo de una acera, de llegar a tal farol antes de que les haya alcanzado un coche que marcha detrás de ellos, o antes de que un reloj haya dado la última campanada; y a otros finalmente a imponerse cada noche, antes de acostarse, extrañas obligaciones de arreglar objetos o de visitar alacenas y arcas; en suma, de todas esas enfermedades ligeras de nuestro cerebro contemporáneo, migaja de la monomanía y de locura trasmitidas de herencia y dispersadas entre toda la vieja humanidad. Y todos nosotros confesábamos nuestra debilidad, nuestras ridiculeces de monomaniacos, tranquilizados por la confesión de los demás y encantados de encontrarlos semejantes a nosotros, peores aún que nosotros.

presión de sorpresa pintada en su semblante apacible, que orlaban unos cabellos hermosamente negros y perfectamente peinados.

—¿Y usted, señora, le preguntaron, está usted indemne de nuestras manías modernas? ¿No tiene usted la más mínima miseria nerviosa que confesar?

Pareció buscar sinceramente entre sus recuerdos y con la cabeza bajo los signos negativos. Comprendíamos que decía la verdad, de tal modo lo que de ella se veía y se decía, su reposada conducta y su fama de esposa intachable la distanciaban de las muñecas mundanas que acaban de confesar su vida desordenada.

Pero sin duda su modestia se asustó de ostentar una indemnidad tan absoluta cuando todos los demás habían hecho confesión de sus miserias, pues en seguida se rectificó:

No puedo decir que acostumbre yo sumar números de coches de punto, ni hacer el inventario de todos mis armarios antes de acostarme. . . . Sin embargo, el otro día sentí algo que tiene bastante analogía con esto de que ustedes están hablando, si no he comprendido mal. . . . una especie de impulso interno, una fuerza que obliga a realizar inmediatamente un acto indiferente como si en ello le fuese a uno la vida.

Le pedimos aquella historia, que refirió amablemente y como pidiendo perdón por ocupar la atención ajena con tan insignificante aventura.

—He aquí en pocas palabras, lo que me sucedió, hace cinco o seis días. Había salido con mi hija Susana, ya la conocen ustedes, que tiene ocho años; la acompañaba a su colegio, y como hacía un día hermoso, decidimos ir a pie, por los Campos Eliseos y los bulevares, desde mi casa a la calle de Lafitte. Caminábamos charlando alegremente, cuando, al llegar a la plaza, un lisiado, bastante joven, se nos puso delante sin decirnos nada. Yo

Sólo una señora joven nada había dicho; nos escuchaba con cierta ex-

(Pasa a la pág. 40).

TEODORO ZAPATA

JOVEN y animoso, pocos serán los escenógrafos que como Teodoro Zapata sepan sacar mayor partido del efecto. . . . Artista de corazón, sus decorados siempre han logrado deslumbrar al público, y aún no recientes sus éxitos en Heredia, fué a Martí, logrando en el teatro de las cien puertas romper con el indiferentismo de los espectadores, los que jamás, hasta entonces, habían premiado con una ovación a artista alguno. . . .

Y allí, donde el propio Gómeiz se había estrellado, triunfó Zapata, no por el hecho de una superioridad que sería mortificante proclamar, sino por su clara percepción del color y por su perfecto dominio de la perspectiva.

Nuestro artista, que con la impecabilidad que ejecuta un rompimiento, compone un lienzo, no por que sea maestro en los efectos, acude a los recursos que otros escenógrafos, que nada valdrían ni nada serían tampoco, sin el carpintero ni el electricista.

Zapata, por decirlo así, discípulo libre de Amalio Fernández y del propio Rovescalli, ha sabido interpretar como nadie, en Cuba, la escenografía moderna.

Una intuición maravillosa y un talento indiscutible lo han llevado como de la mano a la casi perfección, preparándolo para empeños algo mayores que los vulgares.

El con solo algunos meses de labor en los talleres de los grandes maestros europeos, adquiri-



Teodoro Zapata
Notable pintor escenógrafo cubano.

ría el lastre necesario, completando sus conocimientos y haciéndose de una verdadera orientación que habría de darle gloria y personalidad en el campo del arte.

Por esto pues, al enterarnos de que Teodoro Zapata figurará entre el número de los pensionados que enviará nuestra República al extranjero, no hemos podido por menos que batir palmas, entusiasmados.

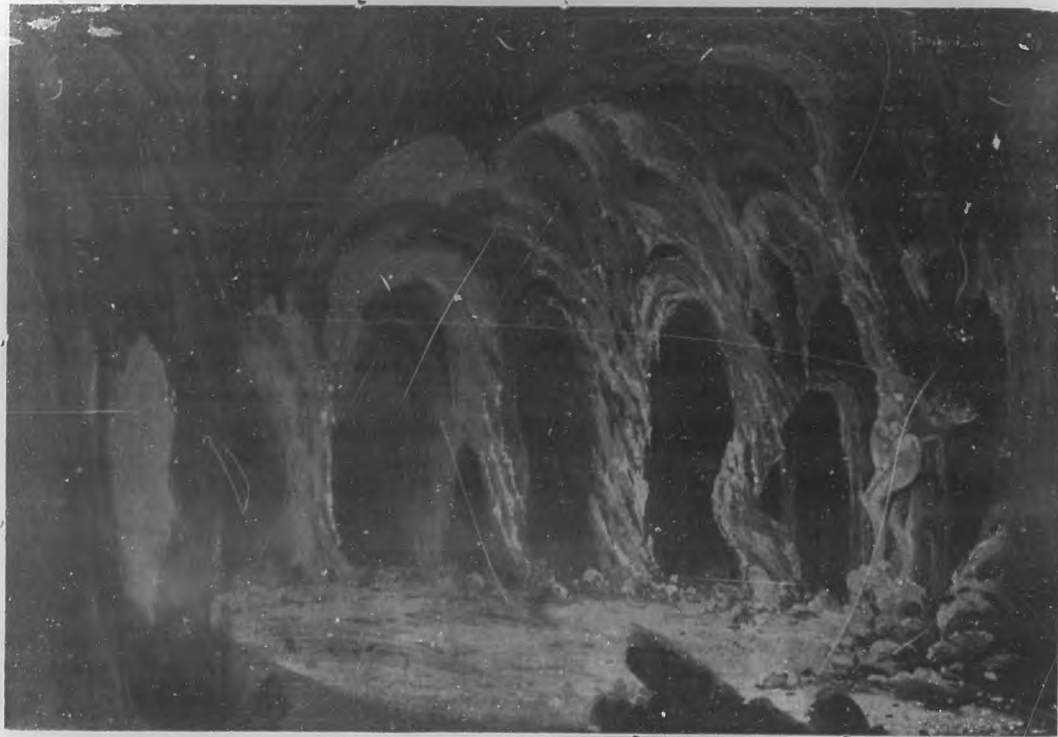
El notable pintor escenógrafo es de los pocos que irán con la suficiente preparación para en no mucho tiempo, retornar convertido en un verdadero maestro.

El tiempo, que nunca nos ha dejado mentir, probará al lector que nuestros elogios a Zapata los dictan, no el afecto, si no el pleno conocimiento que tenemos de su labor, seguida paso a paso, desde su inicio a la fecha.

Viejos en estos achaques, al hablar del joven artista, no vacilamos en afirmar que al marchar él, por una temporada, a Europa, volverá a Cuba convertido en un gran escenógrafo que honrará a la patria dentro y fuera de ella.

Por ello, y libre de todo apasionamiento podemos asegurar que el dinero que gaste el Estado en la pensión a este artista, no será dinero derrochado, sino que él, con creces, ya en su oportunidad, dará frutos que justificarán la protección que por la esferas gubernamentales se le brindará.

Guillermo DE SANZ.



GRUTA.—Boceto de escenografía por Teodoro Zapata.



Decorado del primer acto de "Matuxá"
Boceto de escenografía por Teodoro Zapata.

(Grupos teatrales de América)



MIS ansias de viajar son indomables. Delia nacer beduino y andar en caravana por el desierto y no habiendo nacido tal cosa, a pesar de mis anhelos andariegos, no me he hecho siquiera viajante de comercio. He me quedado aquí mansamente estancado en mi lar, lleno de ansiedades trashumantes y cargando en el "debe" de mis esperanzas, mis ilusiones y mis proyectos de andarín. Acaso algún día se realicen. Entonces tendré una frase "sui generis" al entrar en París, cual aquella del Rey Caballero, y que quien sabe si estuvo a flor de labios en Enrique Heine y se le quedó entre los dientes, presa de una sonrisa como la de Voltaire, eterna....

Javier de Maistre, por dos veces, viajó alrededor de su cuarto. Muchas ocasiones yo, del mismo modo que el autor de "Los Prisioneros de Cáucaso", he viajado por toda mi casa y pareciéndome ésta pequeña, he dado una vuelta por la ciudad y a veces hasta por el mundo. Tanto puede mi imaginación que he paseado en caique, con rojo fez sobre la testa, por las aguas plateadas del Bósforo, cerca de los harems misteriosos y sugerentes; en aeroplano, encima del infierno de Verdun, casi sobre la humanidad obesa y taciturna del catalán Joffre; en submarino, bañado mi barco traidor por las mismas aguas que lamen los barcos ingleses; a caballo, por el Bosque de Bolonia, desflorando sonrisas terribles en mis encuentros con las cocotas, desdeñosas de mi postura criolla en estos días de romántico amor por los "poilus" bravos y mal olientes. Pero no estoy satisfecho aún.

Ansío los viajes reales. En mis sueños me pareció todo muy frágil, y más fui Tartarin que capitán Cook. Quiero por eso echarme a los caminos aunque no traiga luego tras de mí al pobre camello macilento que fué compañero y timbre glorioso del aventurero de Tarascón....



Dr. José Ramón Villaverde
Autor de "Desde Lejos".

Mis anhelos de viajar han tenido en estos días un recrudescimiento, leyendo el flamante libro "Desde lejos", publicado por el Sr. José Ramón Villaverde, espíritu de selección que ha paseado por parte de Europa sus miradas observadoras y que luego ha relatado, con amable sencillez, cuando ha visto en el año último en España y Francia. Como la fisonomía de este último país en la hora actual, en que la lucha apasionada da margen a los poetas para grandes empeños épicos, no es la misma que cuando la paz reinaba, los relatos del Sr. Villaverde tienen un interés excepcional. En ellos se ve como un reflejo de la gran llamarada en que se purifica Europa, campo ensangrentado de magníficas luchas salvajes donde revivirá una nueva religión de ideales.

Yo envidio sinceramente al autor del ameno libro que me acaba de proporcionar placenteros ratos, su viaje reciente. Visitar París en la

hora tranquila en que la vida se desenvuelve sin complicaciones, es ir casi en busca de vulgaridades. Podrán entonces contemplarse hermosos edificios, latidos inmensos de vida y de salud, mujeres lindas ruando por los boulevards, rastacueros en plena exhibición de su idiotismo o de su picardía, "monsieurs" elegantemente trajeados, con el ojal florido. Podrá entonces asistir a una sesión solemne de inmortales en el Instituto de Francia o a una pantomima lesbica de la Colette Willy en cualquier café chantant de perversidades lujosas... Si, en esa época de paz eso o cosas parecidas podrán contemplarse, con la boca abierta, con las pupilas deslumbradas o acaso con un poco de desilusión.

En cambio, París ahora ofrece otro aspecto. Su alma inmortal, replegada en estos momentos con unción doliente, ofrécese al turista desnuda de perfidia y de hipocresía. París no tiene

mas luchas que las de las elecciones y las de la bolsa. París queda ahora para los que como el Sr. Villaverde aman los momentos excepcionales y para los que como yo se muerden las uñas de rabia y de envidia, por no poder visitarlo.

Poco tiempo queda seguramente para conocer las crispaciones de terror, los anhelos y las dudas, los desfallecimientos y las borracheras de alegría porque pasan las grandes ciudades de las naciones en guerra. Cuando la paz se firme esas ciudades mostrarán la misma máscara que hace dos años enseñaban a todo el mundo. Los mismos cicerones y las mismas guías servirán a los viajeros y se repetirán iguales elogios e iguales tonterías. La hora fatal habrá pasado. Habrá pasado también el momento de las observaciones nuevas y profundas, hechas más o menos exactamente, en medio de la sinceridad ambiente.

Porque el libro de Villaverde ha reflejado algo de esto merece la atención de los lectores inteligentes y los elogios de la crítica. En "Desde lejos" están escondidas algunas páginas de la historia contemporánea, hechas no en la vestustez de la biblioteca, sino bajo el sol piadoso o bajo los zepelines que no tienen compasión de los tiernos niños ni de las dulces mujeres, vestales del deseo prolijo y restaurador de todo lo que ahora sucumbe, del deseo, incansable colaborador de la eternidad.

Yo fui uno de los que aconsejaron a José Ramón Villaverde que publicara su libro, donde se encierran diez y siete correspondencias escritas sin pedantería para el diario "Cuba". Y lo hice así porque creí firmemente que debía hacerlo. El no descubría a Europa en sus caitas ni daba lecciones guerreras desoidas por Joffre por el ahogado Lord Kitchener o por el Kromprinz. El Sr. Villaverde había sabido escapar del ridículo y sobresalir de la vulgaridad. Sus crónicas en forma de libro debían ser una contribución para la bibliografía cubana, tan pobre en libros de viaje que apenas si se pueden citar otros que "La Ciudad Blanca" del poeta Manuel Serafín Pichardo, las cartas de las exposiciones de Chicago y París de la ilustre Doña Aurelia Castillo de González, uno de Raimundo Cabrera y otro titulado "La Alemania moderna", de José Silverio Jorrín, salvado en estos momentos del olvido por la "Revista Bimestre Cubana".

"Desde lejos" es la demostración de que su autor es un periodista que sabe viajar y que sabe escribir, dos vulgaridades que no se dan en Cuba todos los días. Al afirmarlo rotundamente tengo el libro delante para probarlo. No lo hago porque creo que no hace falta. Las alambanzas que los periódicos acerca de este libro han publicado me excusan del trabajo.

Lo que haría este pobre diablo si pudiera, es dar el viaje que hizo Villaverde y después contar lo que él no haya querido contar. Es estúpido tener dinero en el banco y quedarse en estos tiempos en la Habana sudando y divirtiéndose en Payret con Fregoli y en casa con la aventura de Benitín y Enéas.

Mario LESCANO ABELLA

Junio de 1916.

La vaporosidad de los trajes y accesorios de verano es encantadora. Las telas como organdi, muselina, finón, creppé Georgette, gasa, tul, voile etc., etc., hacen forzosamente sugestivo un traje o un sombrero por escaso que sea el gusto con que se cuenta.

La sencillez o, exige la actual moda se presta a dar mayor atractivo, dá ese sello chic característico a las elegancias.

La amplitud de las faldas, la profusión de volantes, los paniers son detalles modernos que añadiendo suntuosas épocas nos hacen encontrar un encanto indefinible en las toilettes.

Las grandes fiestas de hoy nos transportan a la remota antigüedad, nos dan un trasunto de lo que fueron las épocas que solo conocemos por encantadores grabados donde desde el traje hasta el gesto y la actitud denotan que la cortesanía y la distinción eran la norma del mundo.

Los escotes de hoy son originales comparados con los de años atrás, pero exactos a los más antiguos.

Las lazadas, los sombreros, los estilos, todo, todo nos remonta a la era ya citada del esplendor y la fastuosidad.

En trajes siguen sosteniendo el cetro de los adornos las conchas y picos y los bordados delicados.

Véanse los modelos de nuestra página; sencillos y de gusto irrepachable. El primero de organdi bordado en forma de fina guarnición con la cual se forma el gran cuello y la caprichosa doblefalda que baja delante en pico que formar caídas. La falda amplia, lisa y corta. La blusa ligeramente arrugada alrededor del talle. Las mangas al codo con una simple vuelta del mismo organdi. Puede pedirse nada más sencillo ni más elegante que este precioso traje de jovenita? Decididamente no; la más exigente de nuestras demoiselles, eligirá sin vacilación alguna un modelo semejante.

El otro es un vestido para señora joven, negro y blanco, pero también puede ser de otro tono cualquiera, incluso blanco todo.

Es de tul ribeteado en las conchas con cinta que para ser más novedad puede ser Picot. El cuello es de organdi liso.

Se monta este traje sobre un velo de fina seda pongé fresca y lavable muy apropiada para nuestro clima.

La larada que como único adorno lleva con la florea en el talle es de cinta de la misma color que el traje, lo mismo que el de las rosas.

También, como puede observarse inspera en este vestido la más sugestiva y ultra-chic se encierra.

En sombreros es grande la variedad.

Las copas de distinto color son de lo que más se ve.

También se ve mucho la parte posterior de la paja del ala, de color distinto al del resto del sombrero.

La paja más de moda es la llamada Picot y entre esta, para vestir, la horneada. Las cintas y flores de hilo y las Picot son también de lo último en adorno.

Las frutas en combinación con cintas para sombreros de diario se imponen.

Las formas grandes, de alas rectas y las tituladas Niñich son tan elegantes como para vestir los sombreros de creppé Georgette con flores menuditas, ya en grupos, ya en guirnaldas, son la última palabra de la estación.

Para jovenitas se hacen muchos de gasa, transparentes con adornos de cintas de terciopelo y flores algo mayores.

Como regla general para adorno conviene decirse que no se usa nada alto, sino todo plano, ancho, tirado sobre el ala y sobre la espalda.

Para las señoras se para la primavera se recomienda el adorno de plumas, la fantasía y el spirit para ya son lo más gracioso de lo que más adelantan los grandes modistos.





MIS ansias de viajar son indomables. Debí nacer beduino y andar en caravana por el desierto y no habiendo nacido tal cosa, a pesar de mis anhelos andariego, no me he hecho siquiera viajante de comercio. He me quedado aquí mansamente estancado en mi lar, lleno de ansiedades trahumantes y cargado en el "delece" de mis esperanzas, mis ilusiones y mis proyectos de andarín. Acaso algún día se realicen. Entonces tendré una frase "sui generis" al entrar en París, cual aquella del Rey Caballero, y que quien sabe si estuvo a flor de labios en Enrique Heine y se le quedó entre los dientes, presa de una sonrisa como la de Voltaire, eterna...

Javier de Maistre, por dos veces, viajó alrededor de su cuarto. Muchas ocasiones yo, del mismo modo que el autor de "Los Prisioneros del Cáucaso", he viajado por toda mi casa y pareciéndome ésta pequeña, he dado una vuelta por la ciudad y a veces hasta por el mundo. Tanto puede mi imaginación que he paseado en caique, con rojo fez sobre la testa, por las aguas plateadas del Bósforo, cerca de los harems misteriosos y sugerentes; en aeroplano, encima del infierno de Verdun, casi sobre la humanidad obesa y taciturna del catalán Joffre; en submarino, bañado mi barco traidor por las mismas aguas que lamen los barcos ingleses; a caballo, por el Bosque de Bolonia, desflorando sonrisas terribles en mis encuentros con las cocotas, desdeñosas de mi postura criolla en estos días de romántico amor por los "poilus" bravos y mal olientes. Pero no estoy satisfecho aún.

Ansío los viajes reales. En mis sueños me pareció todo muy frágil, y más fui Tartarin que capitán Cook. Quiero por eso echarme a los caminos aunque no traiga luego tras de mí al pobre camello macilento que fué compañero y timbre glorioso del aventurero de Tarascon...



Dr. José Ramón Villaverde
Autor de "Desde Lejos".

hora tranquila en que la vida se desenvuelve sin complicaciones, es ir casi en busca de vulgaridades. Podrán entonces contemplarse hermosos edificios, latidos inmensos de vida y de salud, mujeres lindas ruando por los boulevards, rastacueros en plena exhibición de su idiotismo o de su picardía, "monsieurs" elegantemente trajectados, con el ojal florido. Podrá entonces asistirse a una sesión solemne de inmortales en el Instituto de Francia o a una pantomina lesbica de la Colette Willy en cualquier café chantant de perversidades lujosas... Si, en esa época de paz eso o cosas parecidas podrán contemplarse, con la boca abierta, con las pupilas deslumbradas o acaso con un poco de desilusión.

En cambio, París ahora ofrece otro aspecto. Su alma inmortal, replegada en estos momentos con unción doliente, ofrécese al turista desnuda de perfidia y de hiporesía. París no tiene

mas luchas que las de las elecciones y las de la bolsa. París queda ahora para los que como el Sr. Villaverde aman los momentos excepcionales y para los que como yo se muerden las uñas de rabia y de envidia, por no poder visitarlo.

Poco tiempo queda seguramente para conocer las crispaciones de terror, los anhelos y las dudas, los desfallecimientos y las borracheras de alegría porque pasan las grandes ciudades de las naciones en guerra. Cuando la paz se firme esas ciudades mostrarán la misma máscara que hace dos años enseñaban a todo el mundo. Los mismos ciccerones y las mismas guías servirán a los viajeros y se repetirán iguales elogios e iguales tonterías. La hora fatal habrá pasado. Habrá pasado también el momento de las observaciones nuevas y profundas, hechas más o menos exactamente, en medio de la sinceridad ambiente.

Porque el libro de Villaverde ha reflejado algo de esto merece la atención de los lectores inteligentes y los elogios de la crítica. En "Desde Lejos" están escondidas algunas páginas de la historia contemporánea, hechas no en la vuestez de la biblioteca, sino bajo el sol piadoso o bajo los zepelines que no tienen compasión de los tiernos niños ni de las dulces mujeres, vestales del deseo proflífico y restaurador de todo lo que ahora sucumbe, del deseo, incansable colaborador de la eternidad.

Yo fui uno de los que aconsejaron a José Ramón Villaverde que publicara su libro, donde se encierran diez y siete correspondencias escritas sin pedantería para el diario "Cuba". Y le hice así porque creí firmemente que debía hacerlo. El no descubría a Europa en sus cartas ni daba lecciones guerreras desoidas por Joffre por el ahogado Lord Kitchener o por el Kromprinz. El Sr. Villaverde había sabido escapar del ridículo y sobresalir de la vulgaridad. Sus crónicas en forma de libro debían ser una contribución para la bibliografía cubana, tan pobre en libros de viaie que apenas si se pueden citar otros que "La Ciudad Blanca" del poeta Manuel Serafín Pichardo, las cartas de las exposiciones de Chicago y París de la ilustre Doña Aurelia Castillo de González, uno de Raimundo Cabrera y otro titulado "La Alemania moderna", de José Silverio Jorrín, salvado en estos momentos del olvido por la "Revista Bimestre Cubana".

"Desde lejos" es la demostración de que su autor es un periodista que sabe viajar y que sabe escribir, dos vulgaridades que no se dan en Cuba todos los días. Al afirmarlo rotundamente tengo el libro delante para probarlo. No lo hago porque creo que no hace falta. Las alabanzas que los periódicos acerca de este libro han publicado me excusan del trabajo.

Lo que haría este pobre diablo si pudiera, es dar el viaje que hizo Villaverde y después contar lo que él no haya querido contar. Es estúpido tener dinero en el banco y quedarse en estos tiempos en la Habana sudando y divirtiéndose en Payret con Frégoli y en casa con la aventura de Benitín y Eneas.

Mario LESCANO ABELLA

Junio de 1916.

La vaporosidad de los trajes y accesorios de verano es encantadora. Las telas como organdi, muselina, linón, creppe Georgette, gasa, tul, voile etc., etc., hacen fuertemente sugestivo un traje o un sombrero por escaso que sea el gusto con que se cuenta.

La sencillez o, exige la actual moda se presta a dar mayor atractivo, dá ese sello chic característico a las elegancias.

La amplitud de las faldas, la profusión de volantes, los paniers son detalles modernos que añorando santosas épocas nos hacen encontrar un encanto indefinido en las toilettes.

Las grandes fiestas de hoy nos transportan a la remota antigüedad, nos dan un trasunto de lo que fueron las épocas que solo conocemos por la historia y por encantadores grabados donde desde el traje hasta el gesto y la actitud denotan que la cortesania y la distinción eran la norma del mundo.

Los escotes de hoy son originales comparados con los de años atrás, pero exactos a los más antiguos.

Las lazadas, los sombreros, los estilos, todo, todo nos remonta a la era ya citada del esplendor y la fastuosidad.

En trajes siguen sosteniendo el cetro de los adornos las conchas y picos y los bordados delicados.

Véanse los modelos de nuestra página; sencillos y de gusto irrepachable. El primero de organdi bordado en forma de fina guarnición con la cual se forma el gran cuello y la caprichosa doblefalda que baja delante en pico que forman caídas. La falda amplia, lisa y corta. La blusa ligeramente arrugada alrededor del talle. Las mangas al codo con una simple vuelta del mismo organdi. Puede pedirse nada más sencillo ni más elegante que este precioso traje de juvenca? Decididamente no; la más exigente de nuestras demoiselles, eligirá sin vacilación alguna un modelo semejante.

El otro es un vestido para señora joven, negro y blanco, pero también puede ser de otro tono cualquiera, incluso blanco todo.

Es de tul ribeteado en las conchas con cinta que para ser más novedad puede ser Pícot El cuello es de organdi liso. Se monta este traje sobre un refajo de fina seda pongi fresca y lavable muy apropiado para nuestro clima.

La lazada que como único adorno lleva en el talle es de cinta de la cuyo color varía según el del traje. Lo mismo que el de las manos.

También, como puede observarse en este vestido la más sugestiva y ultra-chic decoración.

En sombreros es grande la variedad.

Las copas de distinto color son de lo que más se ve.

También se ve mucha la parte posterior de la paja del ala, de color distinto al del resto del sombrero.

La paja más de moda es la llamada Pícot y entre esta, para vestir, la barnizada.

Las cintas y flores de hule y las Pícot son también de lo último en adorno.

Las frutas en combinación con cintas para sombreros de diario se imponen.

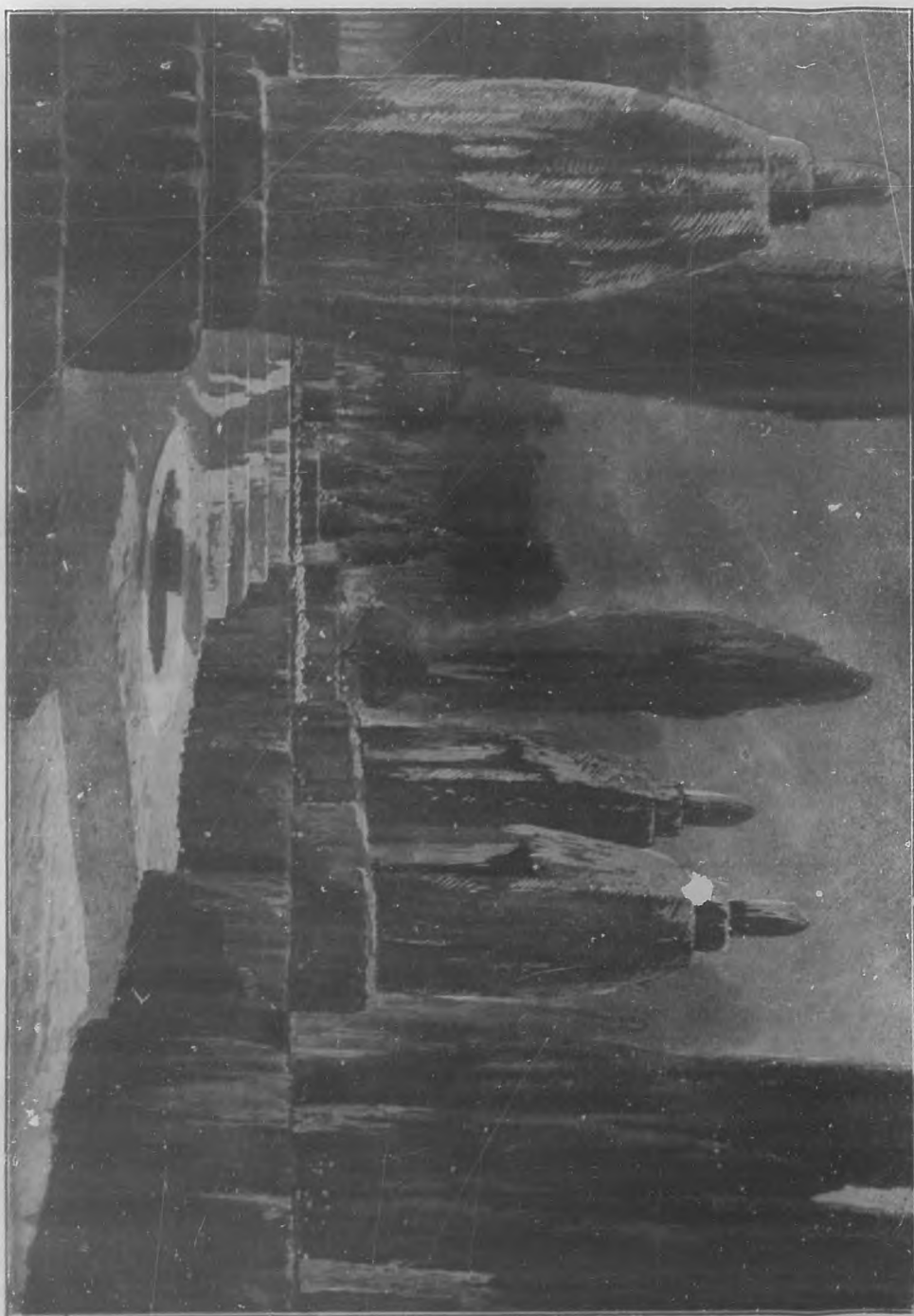
Las formas grandes, de alas rectas y las tiradas (fish) son tan elegantes como como otras y para vestir las anchuras de creppe Georgette con flores menuditas, pa en grupos, ya en guarniciones, son la última palabra de la estación.

Para juvenca se hacen muchos de gasa transparentes con adorno de cintas de terciopelo y flores algo macilentas.

Como regla general para adorno de cuello, de cuello que no se usa nada alto, sino todo plano, cubierto sobre el ala y sobre la propia blusa.

Parece indicar en esta la próxima estación el adorno de plumas, la lazada y el apret para ya nos lo deja traslucir al lo que nos adelantan los grandes modistos.





Decorado de "Un Jardín".
Boceto de escenografía por Teodoro Zapata.

Obra de teatro de "Un Jardín".



Bebé Sharp

Graciosa niña que hubo de tomar parte principalísima en la velada organizada a beneficio de los heridos y huérfanos franceses.

Una hermosa velada.—Como se esperaba, hubo de resultar un gran éxito la velada celebrada en el Jardín de Miramar, en la noche del pasado jueves, en honor y a beneficio de los heridos y huérfanos franceses, víctimas de la actual guerra.

Satisfecha puede mostrarse la señora Labrousse, organizadora de la fiesta, del resultado de su generoso esfuerzo en pró de los que, en sacrificio de abnegación y de patriotismo, no han vacilado en sacrificar, los unos su propia vida y los otros hasta el porvenir de sus hijos.

La sociedad habanera, tan caritativa, tan amante de, con su esfuerzo, contribuir al éxito de toda obra digna de protección, respondió con entusiasmo a la iniciativa que nos ocupa, adquiriendo localidades en tanto las personas más connotadas de la élite pagaban sobrepagos, devolviendo así mismo los asientos para que pudiesen ser revendidos.

El Jardín donde se efectuó la velada presentaba un aspecto encantador. "El Fénix", encargado del decorado, cumplió a conciencia su misión, dándole un aspecto sugestivo y atrayente.

La Banda Municipal,

con el acierto de siempre, ejecutó los mejores números de su repertorio, ameno y variado.

El sitio donde se había dispuesto el escenario lucía precioso. Al fondo se veían enlazadas dos banderas: la de Cuba y la de Francia. La sola vista del glorioso pabellón paseado en triunfo por toda Europa, primero por los generales del Rey Sol y luego por las huestes napoleónicas, provocó verdaderas tempestades de aplausos.



La niña Bébé Sharp, en uno de los números de más éxito de la velada organizada a beneficio de los heridos y huérfanos franceses.

Los cubanos allí presentes tuvieron una ofrenda para los bravos poilus que allá frente a Verdun se batieron como leones en defensa de la Libertad y del Derecho.

El programa de la velada hubo de cumplirse al pie de la letra.

La monísima hija de la organizadora de la



Niña Ernestina Tissier

Petite y monísima danseuse, que hubo de constituir uno de los mayores atractivos de la grandiosa velada celebrada en "Miramar", a beneficio de los heridos y huérfanos franceses.

fiesta Ernestina Tissier, así como su pequeña sobrina Bébé Sharp y Labrousse, se hicieron aplaudir, sobresaliendo por sus dotes verdaderamente excepcionales, la última de estas niñas. Sobre Bébé recayó el peso de la fiesta, resultando muy aplaudida su labor coreográfica. Sus bailes todos fueron a cual más originales y mejor ejecutados.

Las películas "Cuando los británicos fracasan" y "La dependienta afortunada", las cuales fueron cedidas a la Comisión de Damas por los representantes de la Universal Film Mfg Co., resultaron muy del agrado de la concurrencia.

Justo es consignar que tanto la bella niña Lydia Rivera, como todas las señoritas que participaron del programa, se hicieron acreedoras a las palmas batidas en su honor.

La fiesta cerró con broche de oro M. Falgueres, quien de manera vibrante entonó las patrióticas notas de "La Marsellesa".

El inmortal himno que conducía a los voluntarios del 93 a la victoria fue escuchado de pie y con recogimiento por la concurrencia, que al terminar M. Falgueres, premió su labor con una ovación, unánime y estruendosa.



Un aspecto exterior de la morada del Gobernador de la Habana, Sr. Pedro Bustillo, con motivo de celebrar el popular hombre público su santo.

Todas las piezas que bailó la graciosa **Bebé**, fueron acompañadas al piano por su profesora, notable pianista señorita **María Alvar**. A ella, pues, en parte, débese el ruidoso éxito alcanzado por la encantadora y precoz niña.

La velada, en síntesis, fué de esas que hacen época por su esplendor. Su organización resultó perfecta, probándose de una manera evidente las dotes de inteligencia y patriotismo que adornan a la señora **Lebrouse de Tissier**. Ella, como toda francesa en la actualidad, vive con el alma pendiente de los sucesos que se desarrollan en el viejo Continente, y de las que depende, indudablemente el porvenir de la Francia republicana.

Después de celebrada la fiesta, pasadas algunas horas, abandonó nuestras playas, rumbo al suelo natal, la señora **Jeanne Labrousse de Tissier**. Vá ella allí, para estar próximo a su esposo, el señor **Tissier**, que fué de los primeros en acudir a la defensa de su suelo y que a estas horas se bate heroicamente.

A la señora aludida acompañan en este viaje su hija **Nené** y su sobrina **Bebé Sharp**, que ingresará en un colegio en el que habrá de recibir una educación adecuada a su posición social.

Sírvan pues, éstas líneas, de cariñosa despedida a la joven dama que tantos afectos ha sabido captarse en nuestra sociedad, deseándole todo género de satisfacciones y venturas en su viaje.

¡Quiera Dios que pronto termine la lucha que entenebrece el vasto escenario de tres mundos y que una vez más la victoria sonría a los que armándose en paladines de las pequeñas nacionalidades atropelladas, quiebran lanza por la Justicia!

Allá, cuando la tranquilidad sea de nuevo en todos los hogares, podrá la noble organizadora de la velada del jueves, disfrutar del premio que toda buena acción merece.

Una noche de los mil y un cuento.—Pedro Trujillo de Miranda, periodista antiguo, escritor conocido y excelente compañero ha comenzado a publicar una Biblioteca de la que es editor el Sr. Roca intitulada la "**Biblioteca de Ferrocarriles**", (La novela del viajero) cuyo primer opúsculo es una trilogía de cuentos bajo una sola cubierta, dedicados al señor **Lisardo Muñoz Sañudo**.

El primero se titula "Una noche de los mil y un cuento"; el segundo "Mi primer robo" relato el caso de un latrocinio realizado para salvar la honra de una familia y el tercero "Espiritual egoísmo" una página psicológica en la que presenta un tipo de mujer original, vivido y conmovedor.

No será este el primer folleto de cuentos que le editarán a Trujillo, pues esta Biblioteca publicará muchos de este autor que ya los ha entregado al señor Roca.

Hemos leído con verdadero gusto y de un tirón todos estos lindos trabajos literarios y no podemos menos de transmitirle a su autor un aplauso, augurándole un "succes d'estime" y de librería.

El señor Bustillo.—El pasado jueves, con motivo de celebrar sus días, vióse muy felicitado y agasajado el señor **Pedro Bustillo**, el justiciero y popular Gobernador de la Provincia de la Habana.

Su amplia mansión de **Jesús del Monte** fué pequeña para contener a la numerosa concurrencia, ansiosa de testimoniarle sus simpatías al ilustre hombre público.

Bohemia, que se honra con la amistad del señor **Bustillo**, se complice en reiterarle su felicitación.

El certamen de "La Noche".—Animados por el éxito obtenido el pasado año los editores del importante diario "La Noche" han organizado un nuevo "Certamen de Virtud", en el que tomarán parte todas nuestras obreras que, fuertes ante el vicio, prefieren las vicisitudes de un trabajo honrado, las comodidades de una vida de oprobio y concupiscentia.

"La Noche", indiscutiblemente que con estos concursos presta un gran beneficio a la moral y con ellos contrarresta los influjos que sobre determinados elementos de nuestra sociedad podrían ejercer los ejemplos poco edificantes que a diario nos avergüenzan.

Las obreritas todas hallan en esto un estímulo, no precisamente en el premio que se les ofrece, sino en la pública proclamación de su honestidad.

Ellas, con verdadera tesón se discuten el galardón que les ofrece "La Noche", siendo estas horas; ya apenas iniciado el certamen indescriptible el entusiasmo reinante.

Nosotros no podemos por menos que felicitar al colega y muy especialmente a su director el joven e inteligente periodista señor **Antonio Iraozos**.

El consecuente compañero, al realizar labor tan noble, se hace acreedor a las simpatías de todos los elementos y muy especialmente de las clases obreras, de la que siempre ha sido defensor entusiasta y decidido.

"La Noche", con este nuevo Concurso, hace mucho más popular aún su nombre, que ya es como bandera, en Cuba de todo cuanto sea justo y sea generoso.

Sin agua.—Con motivo de haberse roto una de las cañerías maestras que surten de agua a la ciudad, días pasados hubimos de vernos privados por algunas horas de precioso líquido.

Afortunadamente la Secretaría de Obras Públicas, con celo e interés excepcionales, remedió el mal.

El señor Salvador López Nussa.—Ha de jado de pertenecer a la Administración de esta Revista el señor **Salvador López Nussa**, para la confección del número dedicado a la hermosa ciudad de Cárdenas.

Sépanlo así nuestros suscriptores, Agentes y público en general.

De teatros.—Continúan todos nuestros espectáculos viéndose muy favorecidos por el público.

El Nacional, Martí, Iris y Comedia mueven el cartel a diario. Y en el Nacional, visto el creciente favor del público, se refuerza la Compañía que allí actúa.

El veterano actor **Luis Escrivá** ha hecho en ella su ingreso, motivo este por el cual estamos todos de plácemes.

Don **Luis** es, a más de cómico excelente, un artista de inteligencia como hay pocos.

Su presencia allí pues, constituye una garantía para los que ya sentían la nostalgia del viejo compañero de **Piquer** y **Villarreal**.

¡Salve **Escrivá**!

--- SOCIALES ---

SIEMPRE atenta esta revista a todo cuanto pueda redundar en beneficio de la colectividad social en que vive, ha tomado el acuerdo de celebrar varias **matinées** bailables en los Jardines del "Hotel Miramar", con objeto de que la juventud que, por uno u otro motivo se haya visto impedida de realizar esos paseos veraniegos tan confortables al espíritu y a la salud, pueda pasar agradablemente las tardes de verano.

Para ello cuenta con el concurso valiosísimo de este grupo distinguido de señoritas, el que se encargará de repartir las invitaciones, invitaciones gratuitas, entre sus amistades.

Mariuca Manduley, Conchita Bosque, Margarita Torroella, Diana Adams, María Teresa Fueyyo, María Antonia López Muero, Olga Bosque, Camilita Cabello, Carmen Sánchez Galarraga, Adelita Campanera, Georgina Manduley, Fernanda Fueyo, Nena Adams, María Amelia de los Reyes Gavilán, Feñita Rodríguez Feo y Flor Berenguer.

A la inauguración que será el próximo domingo, asistirá la Banda Municipal y una afanada orquesta para la ejecución de los baillables.

A las tres y media se abrirá el jardín, dando comienzo a las cuatro en punto.

Para conmemorar el glorioso aniversario de la independencia de la gran República americana preparase una fiesta el día 4 del actual, en la prestigiosa institución "The Country Club".

A las 7 p. m. se servirá una comida, quemándose después vistosas piezas de fuegos artificiales.

No faltará el baile como epílogo. Se ha hecho una invitación especial al "Havana Yacht Club", "Vedado Tennis Club", "American Club" y "Unión Club", para que a dicha fiesta puedan concurrir todos sus socios.

Después de las doce habrá un servicio de tréncas, cada hora; desde la estación del "Country Club" a esta capital.

En el templo de la **Merced** unieron para siempre sus destinos, la bella señorita **Biby Duplessis** y el inteligente joven **Juan Agustín Gómez**.

Fueron apadrinados por la señora madre del novio **Natividad Rodríguez** viuda de **Gómez** y el distinguido caballero **Adolfo G. Duplessis** padre de la gentil desposada.

Por la señorita **Duplessis** actuaron como testigos, el doctor **José A. González Lanuza**, el licenciado **Carlos Elcid** y el señor **Arturo G. Duplessis**.

Y por el joven **Gómez**, el señor **Luis Sainz** y los doctores **Joaquín L. Jacobson** y **Marcelino Weis**.

Después de la ceremonia, a la que asistió escogida concurrencia, partieron los novios para el hotel **Segilla**.

Allí pasarán varios días, trasladándose después a **Varadero**, la linda playa cardenense, de la que regresará a fines del presente mes.

La felicidad, eterna compañera de las almas puras, no faltará jamás en el hogar de **Biby** y **Juan**.

Bien se lo merecen.

San Pedro. La festividad de **San Pedro**, dió motivo para que una gran parte de nuestra sociedad se viera de fiesta, celebrando la fiesta del Apóstol.

Entre las muchas personas que llevan ese nombre, figuran el Excmo. Sr. **Pedro González Estrada**, Obispo de la Habana, **Pedro Mendoza Guerra**, Diplomático cubano y atildado literato, **Pedro González Muñoz**, Redactor de "La Lucha"; el consecuente amigo y mejor compañero **Pedro M. de la Concepción**, Redactor Jefe de "El Día"; el joven **Pedro Torrado**, que

acaba de obtener notables notas en los exámenes celebrados en el Instituto de la Habana; **Pedro Valer**, antiguo y competente empleado de la Administración de esta Revista, donde se le quiere y estima por su bondad y corrección.

Y otros muchos, para los que tiene el Cronista sus más entusiastas felicitaciones.

El pasado miércoles se celebró en la iglesia del Vedado, la boda de la angelical señorita **María Isabel de Vega** y el doctor **Pascual Aenlle** y **Aguar**.

Felicidades.

A fines del presente mes se verificará en esta ciudad,

El señor **Agustín Goicoechea** y su joven y bella esposa, **Ofeña Abreu**.

La distinguida dama **Caridad Ortiz** viuda de **Blanco Herrera**.

Los esposos **Pilar Besson** y **Enrique Zulueta**, con la señorita **Emilia Besson**.

Consuelo Sánchez y **Antonio Colás**, **Salomé Santamarina** y **Tomás Machin**, **Cusa Ledón** y **Miguel Carreras**.

Las señoras **Cristina Ledón** de **Solano**, **Consuelo Nadal** de **Griffith** y **Rosario Machin** de **Lutrich**.

Los doctores **Gustavo Aragón** y **Andrés Domínguez**, acompañados de sus respectivas familias.

Las encantadoras señoritas **Generosa Santamarina**, **Nena Pella** y **Leonor Nadal**.

Los señores **Guillermo Kohly**, **Pedro Laborde** y **Vicente Cagigal**.

Ha regresado de su excursión por los Estados Unidos, el señor **Ernesto Longa**.

Se encuentra de nuevo en esta ciudad, después de breve estancia en **New York**, el senador por **Camaguey** doctor **Vidal Morales**.

El cable nos trae la triste noticia de haber fallecido en **Asturias**, la anciana madre del estimado amigo Sr. **Bernardo Solís**, presidente de la Comisión de **Fiesta del Casino Español**.

Nos asociamos a la honda pena que le embarga en estos momentos.

Tras brillantísimos exámenes acaba de terminar el Bachillerato, el inteligente joven **Diego Eladio Mederos Echemendía**.

Enviamosle nuestra felicitación.

La señorita "**Cheché**" **Dorva** ha sido pedida en matrimonio, por el joven **Ernesto Molinet**.

En breve la boda.

El doctor **José M. Pitaluga** tiene la cortesía de ofrecernos su gabinete de **Cirujía Dental**, montado con todos los requisitos que exigen los últimos adelantos científicos, en los bajos de la casa **Salud** número 69.

Muy agradecidos a la distinción.

Un compañero queridísimo y colaborador entusiasta de **Bohemia**, el inspirado y talentoso poeta **Mamuel Rodríguez Rendueles**, pasa por el dolor de haber perdido a su amantísima abuela, la señora **Dolores Moreno Salgado**.

Era la finada una de esas viejecitas que siempre en el rincón más cálido del hogar, animaba a la lucha por la vida a los seres amados, confortándolos y alentándolos en las horas adversas y en los instantes de desconcielo.

Tanto hasta el querido amigo como hasta la respetable autora de sus días, la señora **Anunciación Rendueles** de **Rodríguez**, hacemos llegar nuestros pésame, elevando a Dios una plegaria por que haya accedido en su seno el alma de la buena y cariñosa "Vilita".

Victima de traídora dolencia, y ya a edad algo avanzada, ha dejado de existir en esta capital, la apreciable dama **Francisca Monday** y **Entene**, viuda de **Castro Palomino**.

Muy sentida ha sido la desaparición de la noble señora, que gozaba de generales simpatías en el seno de nuestra sociedad.

Descanse en paz la finada y reciban sus dudosos todos nuestra más sentida expresión de condolencia.

Procedente de la ciudad del **Yayabo**, de la simpática (Pasa a la pág. 30).



Jurado nombrado para discernir los premios en el "Concurso de Virtud", organizado por el periódico "La Noche".



La cañería del acueducto de Vento, que con su ruptura privó a la Ciudad del precioso líquido.



CARMITA CABELLO AGUIRE
Bellísima señorita de la aristocrática barriada del Vedado, que lleva reflejada en su rostro la pureza de su alma.

ROSE DE THÈ.

VALE LENTE.

Poesie de Fernando Agea

Musique de Ch. Schumann

Lento

Introducción

p legato

rall.

(M.M. 66) Lento

Cuan.do la fies.ta ce . só cer.ca del a . ma . no . cer

VALE

p

lle . va . ba yo pues . to mia . mor en u . na ro . sa de

mf

cresc.

thè El tor . be . lli . no de un vals de su pe .

a tempo

p

cresc.

cho . laa . rran . có y de laal . fom . bra mi ma . no

f

dim.

p

tem . blan . do la co . jó Al ver . me so . loal fin

mf

ya le . jos del sa . lón cen lo . co fre . ne .

si mi bo . ca la be . so . Cuan . do la

p

fies . ta ce . só cer . ca del a . ma . ne . cer

p

lle . va . ba yo pues . to mia . mor en u . na ro . sa de the .

mf

p

cresc.

a tempo

Yal en . con . trar . me por fin muy le . jos ya del sa .

p

cresc.

lón lle . ve la ro . saá los lá . bios yen e . llos

dim.

mf rit.

se en - cen - dí - o. Sin du - da me ce - gue. en mi fa -

Andante * *Andante* * *f* * *Andante* * *Andante* * *dim.*

- tal pa - sión y tar - de ne fi - jé

Andante * *f* * *Andante* * *Andante* * *ff*

en que la flor tem - bló. La qui se re - vi -

p * *ff* * *Andante* * *Andante* *

- vir con a - lien - to de a - mor no pu - do re -

Andante * *p* * *Andante* * *Andante* * *Andante* *

- sis - tir ya i fin, al fin se des - ho - jó. Mia -

Andante * *ff* * *Andante* * *Andante* * *Andante* * *p* * *mf*

- mor de a - mar - gu - ras lle - no que - dó - cul - to en el sa -

Andante * *Andante* * *Andante*

- lón ya - quel re - cuer - do que - ri - do en

Andante * *Andante* * *Andante* *

mis la - bios ex - pi - ró. Y co - mo pos - trer sus - pi -

dolce * *Andante* * *p* *

- ro a - que - lla ben - di - ta flor al des - ho - jar - se mu -

Andante * *f* * *mf*

- rien - do con su a - ro - ma me be - so.

p *rall.* * *Andante* * *mf* *

Cuan - do la fies - ta ce - so cer - ca del a - ma - ne - cer

mf * *Andante* * *Andante* *

lle - va - ba yo pues - to mi a - mor en u - na ro - sa de

Andante * *rall.* * *cresc.* *

thé. El tor - be - lli - no de un vals de su pe -

Andante * *p* * *Andante* * *cresc.*

- cho la ar - ran - có y lai - la - sion de mi vi - da

Andante * *f* * *dim.* * *p*

tam - bien con el hu - yo.

mf * *Andante* * *rall.* * *Andante* * *p* * *più lento* * *f*

Andante * *rall. e dim.* *

AGUAS MINERALES



DE

VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diátesis, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección, procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.
APARTADO 633.—HABANA.

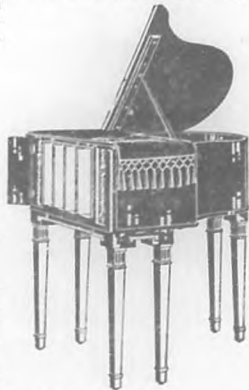
"OIR ES CREER..."

Afinación, naturalidad, delicadeza de tono, son las cualidades más salientes que se advierten en los famosos "DISCOS COLUMBIA". Y en instrumentos de música "la última palabra". Así el que representa el grabado que ofrecemos aquí a su refinado gusto.

elegantísima

Grafonola

Columbia.



Construida de Coaba finísima o de Nogal Circasiano, en estilo Colonial, y cuyo funcionamiento es por medio de un motor eléctrico. Valor \$ 400.00.

En términos generales, es el instrumento de música incomparable, conteniendo todos los artistas y todos los instrumentos en uno. Por lo que la adquisición de una

GRAFONOLA "COLUMBIA,"

significa haber invertido una cantidad en un instrumento el cual es el mejor de su tipo hoy en plaza. La última perfección y refinamiento de cuantos aparatos se inventaron hasta hoy en su campo.

Representantes Generales:

FRANK G. ROBINS, Co.

OBISPO Y HABANA.

SAN RAFAEL NUM. 1.

Habana.—Cuba.

--- SOCIALES ---

(De la pág. 15).

ca sociedad espiritista, se ha instalado en esta capital, en la hermosa casa Calzada de Jesús del Monte número 368, la señora Rita Madrigal viuda de García Cañizares, acompañada de su señora madre la respetable dama Rita Mendigutía viuda de Madrigal y de toda su distinguida familia, entre la cual se cuenta la interesante señora Bellita.

Nuestra más cortés bienvenida.

El señor José D. Balsinde ha hecho oficialmente la petición de la mano de la señorita Mercedes Balsinde y Arocha, bella y distinguida, para el joven e inteligente doctor José F. Balsinde.

El lunes tuvo efecto la repartición de premios a los alumnos del Instituto Musical de la Habana, tan acertadamente dirigido por la culta profesora María Faciolo, viuda de Serrano.

Al acto asistió numerosa y escogida concurrencia.

Los apreciables esposos Juana Camejo y Francisco Reboira han instalado su residencia, en la casa San Benigno esquina a San Bernardino, (Jesús del Monte).

La dicha sonrió en el venturoso hogar de los estimados esposos Josefina Salazar y Arturo Fernández, motivado por el nacimiento de una hermosa niña.

Las agraciadas señoritas Esmeralda Villuendas y Blanca Mazas, encuentran en esta ciudad, después de grata estancia en la capital Neoyorquina. Reciban nuestro saludo.

El hermoso niño Alberto Pérez Valdés, se encuentra convaliente de la grave lesión sufrida en el colegio donde cursa sus estudios.

Felicitemos al buen amigo y a sus papás.

Muy lucida resultó la velada celebrada el jueves en los salones de la Propietarios del Vedado, organizada por la Sociedad de antiguos alumnos de "La Salle".

Mañana por la noche se celebrará en el Conservatorio Peyrellade, los Ejercicios artísticos correspondientes a la primera sesión del año escolar de 1916. El programa que se ha combinado es el siguiente:



Guy Le Bienvenu Joanet

Gracioso y bello niño, hijo de los distinguidos esposos Henri Le Bienvenu y Mercedes Joanet.

El pequeño Guy, hubo de nacer en momentos supremos para la patria de su padre, la grande y generosa Francia. Ya cuando él llegó al mundo el señor Le Bienvenu se batía heroicamente por la noble causa de la civilización y del derecho... Un retrato como este que publicamos sirve de talismán a su amoroso padre, que allá en los campos de la Patria ultrajada lo lleva muy junto al pecho, apretándolo con ternura a la hora del asalto cuando, con la fé puesta en Dios, desafia a la muerte.

El Cronista, después de depositar un beso sobre la frente del pequeño Guy, hace votos por que, al terminarse la contienda que aflige a Europa, sea M. Henri Le Bienvenu de los que regresen, con la satisfacción del deber cumplido, al seno del hogar.

Primera Parte:
1.—Vals, piano, Streabrog: Sara Tamayo. 2.—Pierret, Van Gael: Carmen Gutiérrez. 3.—Margarita, Van Gael: Salustina Tamayo. 4.—La Voix Du Coeur, Van Gael: Ana Rosa Cartañá. 5.—Flor de Te, Van Gael: Clara Elisa Cartañá. 6.—20. Vals, Durand: Dolores Diaz. 7.—1er. Vals, Godard: Etelvina Rodríguez. 8.—Le Pas des Bouquetières, Wash: Evelina Prendes. 9.—Arlequin, Bohm: Celia Clara. 10.—Lily of the Valley, Smith: Clara Clara. 11.—Estrella de Plata, Bohm: María de las Nieves Pedroso. 12.—Pierret, Chamínade: María Carlota Bracho.

Segunda Parte:
1.—Idilio, piano, Lack: Berta Linares. 2.—Pearls of Foam, Lange: Carmen del Barrio. 3.—Vals, Chopin: Marina Llerena. 4.—Pas des Echarpe, Chamínade: Susana Jiménez. 5.—La grace, Lange: Felicia de la Torriente. 6.—Chacon, Durand: María Diaz. 7.—Chasson Russe, Smith: Ana María Barrionuevo. 8.—Boleto, Favarger: María del Carmen Fernández. 9.—Caressing Butterfly, Bohm: Dulce María Rodríguez. 10.—Solitude, Gottschalk: Carolina Guíu. 11.—Rondo Capriccioso, Mendelssohn: Serafina Mestre.



EL HIJO:

¿Papa que haces?.....

No te rompas las clavijas y acércate a la tienda de la 2017, CEDRINO DE SAN LAZARO 248 Y 252, el tiene aparatos especiales que hacen caminar a la máquina más mala, o la remolca a su taller el mejor reputado por ser él un verdadero experto en composiciones de automóviles, haciendolas más baratas y con la mayor prontitud.

Si el Delco no camina le pone "MAGNETO BOSCH".

TRAIGANOS SUS JOYAS



Nosotros se las reformaremos, y las lucirá como las más bellas y modernas.

Así como en grabados, cincelados y esmaltes, le haremos también cualquier trabajo con especialidad, en nuestros grandes talleres: "La Estrella de Italia", y "El Gallo".

SANDALIO CIENTFUEGOS Y COMPAÑIA

COMPOSTELA 46.—OBRAPIA 39.

HABANA

MAQUINAS DE ESCRIBIR

VENTA Y REPARACION DE TODOS LOS SISTEMAS

No compre ni repare su máquina sin informarse de mis precios.

CINTAS DE 1ª A 7ª Cts.

Luis de los Reyes

Avisos: Teléfono A-1036.

Jesús María número 59

Taller: MERCADERES número 4.

--- SOCIALES ---

El pasado viernes contrajeron matrimonio en esta Ciudad, el apreciable joven Carlos Molina con la interesante señorita María Molina. Muchas felicidades deseamos para la feliz pareja.

Se encuentra bastante mejorado de la dolencia que le retenía en cama, el distinguido caballero Teodoro Zaldo.

Nos complace dar tan agradable noticia.

El próximo martes se celebrará una velada extraordinaria, en "Miramar", en honor de la Colonia Americana. Se ha combinado el programa siguiente:

Manuel CALZADILLA.

EN JESUS DEL MONTE.

En la elegante morada de los distinguidos esposos Panchita Acosta y Juan Partagás, se celebró el sábado una agradable reunión.

Entre la numerosa concurrencia pudimos ver a las señoras:

Panchita Acosta de Partagás, Mercedes Mazon de Fontanills, María Teresa González de Valdés de la Torre, María Luisa Portocarrero de Davis, Antonia Rodríguez de González, Angela Marrero de Francnals, Herminia Miró de García, Laura Ferrer de Puján, Adelia Menéndez de Rodríguez, Eloisa Piñera de Padilla, María Méndez de Sesma, Martina García de Coñño, Angelina Rodríguez de Cabrera, Clara Nodal de Alvarez, María Diaz de Galbán, Carolina Ferrer de Gómez, Carmen Fernández de Pujol.

Señoritas:

Amelia Partagás Herminia Partagás, María Luisa Partagás, Rosa Rodríguez, Carmela Partagás, Eulalia Valdés de la Torre, Mercedes Cruz, Carmen Vega, Josefina Vega, María Josefa Alonso, Consuelo Granada, Emilia San Pedro, Carmelina San Pedro, Zoila Rodríguez, Asteria Coñño, María García, Rosalía López, Lucrecia Méndez, Amantina Fernández, Josefa Cardenas, América Ana Alvarez, Corina Alvarez y María Gómez.

En el intermedio se sirvió un riquísimo "buffet".

POST-CRONICA

¡Sombreros de verano!

¿Dónde encontrar los más bonitos y elegantes, los de mayor novedad?

¿Dónde ha de ser, sino en la popular sedería "Bazar Inglés", Gallano y San Miguel?

Es la casa mejor surtida, tanto en formas, como en cintas, foves y toda clase de adornos.

MUY RECOMENDABLE

La señora Mercedes Varona de González, ofrece al público su ya acreditado taller de confecciones de trajecitos para niños, situado en la calle de O'Reilly 88, (altos).

Allí hemos visto una canastilla primorosamente terminada muy elegante y sencilla.

La excelente calidad de estas confecciones que constituyen la especialidad de la señora Varona de González, explica la alta reputación que como modista, goza, en la confección de ropas para niños.

Una noticia que es seguramente del agrado de las bellas lectoras de Bohemia.

Los señores Juan Molist y Miró aficionados artistas decoradores y doradores ofrecen sus servicios en su bien montada casa de Compostela 108.

La especialidad de los señores Molist y Miró consiste en la restauración de imágenes y objetos de arte, en decorado de toda clase de muebles por antiguos que sean.

Las personas piadosas tienen en los señores Molist y Miró unos artistas capaces de satisfacer el más refinado gusto artístico, pues decoran altares con propiedad y elegancia suma.

Si Ud. desea obtener otros informes, se puede llamar al Teléfono A-7463.



Blanca Olga Gardano y Montenegro

Bellísima niña de 16 meses que con su hermano Julito comparte las caricias de sus amantes padres.



Julio Alberto Gardano y Montenegro

Gracioso niño, Julito, con su risa alegre su hogar en el que impera como único Rey.

TALLER DE FOTOGRAFADOS

DE

BOHEMIA

Edificio de BOHEMIA: Trocadero 89, 91 y 93

TELÉFONO A-5668

A la Prensa, al comercio y al público en general

En este bien montado taller de
fotografados se hacen toda cla-
se de trabajos del ramo:
Grabados de línea.

Grabados de medio tono.

Grabados a tres colores.

Foto-litografía.

Auto-tipia etc. etc.

Sírvase hacer una visita a
nuestros talleres y podrá darse
cuenta de los elementos que se po-
séen para hacer buenos trabajos.

PRECIOS EQUITATIVOS

RUTA DE LA FLORIDA



La famosa Playa de Atlantic City

EXCURSIONES DE VERANO

LA MAS DIRECTA, RAPIDA, COMODA Y LA MAS CORTA
POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNI-
DOS, UN PASO AL GOLFO.

56 horas de la Habana a New York.

La ruta oficial de Correos entre Cuba y los Estados Unidos.

\$70 DE LA HABANA A NEW YORK \$70
IDA Y VUELTA

VALIDO POR SEIS MESES.

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escal. a la
ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital;
BALTIMORE, FILADELFA y demás ciudades en el camino.
Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no
gustan los viajes largos por mar. Para informes, reservaciones y bi-
letes, dirigirse a la

PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP CO.
BERNAZA 3.—HABANA.—TELEFONO A-9191.

CONOCIMIENTOS UTILES

Agua carmelitana.

El agua carmelitana, tan conveniente para el tocador, puede hacerse en casa con mucha facilidad.

He aquí la receta:

Hojas frescas de melisa: 230 gramos. Corteza fresca de limón: 20 gramos. Corteza fresca de naranja: 20 gramos. Naranja: 14 gramos. Cebolla: 14 gramos. Cacao: 14 gramos. Alcohol de 36 grados 600 gramos. Agua: 600 gramos.

Hay que machacar las substancias duras y cortar las otras en pedacitos menudos. Se echa todo en el alcohol y allí se tiene durante veinticuatro horas, después se destila y se recoge sólo 600 gramos del líquido resultante.

Barniz blanco.

Disuélvase media libra de sandaraca en medio de azúfre de espíritu de vino, poniendo en seguida seis onzas de trementina de Venecia. Resultará un barniz blanco para los aposentos, de muy buen resultado.

Para conservar la madera blanca.

En muchas construcciones, y sobre todo en las rurales, se emplea la madera blanca de todas clases para puertas, ventanas, etc. Sale más económica, pero, naturalmente, no tiene la resistencia y seguridad de la madera buena. Esto se consigue, sin embargo, de un modo bien sencillo: se le da una mano de pintura gris al óleo, y, antes que se seque, se cubre con una ligera capa de arenilla o asperón molido, pasada por un tamiz. En seguida se vuelve a dar otra mano de la misma pintura, apretando la brocha. La madera adquiere tal consistencia, que ni el aire ni el sol logran alterarla en muchos años.

Papel incombustible.

Se pone a hervir una disolución de alumbre en tres partes de agua de sal, echando el alumbre cuando empieza el hervor. Luego se pasa dos veces por el papel y se seca. El papel queda perfectamente incombustible.

El sudor de las manos.

Es desagradable, así para el que lo padece como para quien tiene que soportarlo. Mancha también las telas delicadas, las estampas y las hojas de los libros. Para evitarlo, basta restregarse las manos con un poco de hipo podio o azúfre vegetal.

Bolas quitamanchas.

Uno de los procedimientos más sencillos y de mejores resultados para quitar las manchas de los vestidos es el empleo de bolas que se preparan del modo siguiente:

Tómese tierra de batanero muy seca y mójese en zumo puro de limón, añadiéndola una corta cantidad de ceniza de conchas. Amásese bien hasta formar una masa elástica y consistente, de la que se forman bolitas de regular tamaño, que se secan al sol perfectamente.

Para usarlas mójese primero con agua la mancha del vestido, frótese luego con la bola, seque al sol y lívese después con agua pura. La mancha desaparece por completo.

También puede emplearse para lavar bolas quitamanchas una libra de jabón blanco, seis yemas de huevo y media cucharada de sal molido. Se amasa todo y se hacen bolitas pequeñas, que se secan a la sombra. Para usarlas hay que restregar con ellas la mancha del vestido por ambos lados.

Un cemento.

Para componer los objetos de yeso, alabastro y de otras substancias análogas, disuélvase en éter pequeños fragmentos de celulosa, escurrendolo la disolución al cabo de un rato. El residuo que queda es el cemento que sirve para componer dichos objetos. Este cemento se seca rápidamente y no se disuelve en el agua.

Para los calvos.

Tómese grasa de gallina, miel y cañamón, cien gramos de cada substancia, y hágase hervir en una cazuela de barro, mezclándolo bien hasta que tenga la consistencia de pomada. Frótase con ella la cabeza durante ocho días vuelve a crecer el pelo.

LEIVA

ESTE SOLO NOMBRE DENOTA
BUEN CORTE



Corrección,

chic y

puntuali-

dad.



OBRAPIA 77

ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE
HABANA

154 / 89

21

9-12-89

Aventuras de Rocamora

ROCAMORA tendrá su patilla como la de los demás rusos.
POR PETER RELAV

Por fin ya estamos a la vista de PETROGRADO

Gracias a Dios chico ya tenía los juanetes sublevados



Lo malo es ROCAMORA que todos los rusos llevan grandes patillas y si tu representas al zar sin ellas no te van a considerar

Eso si está grave por que yo siempre he sido lampino



La gran idea se me ocurre

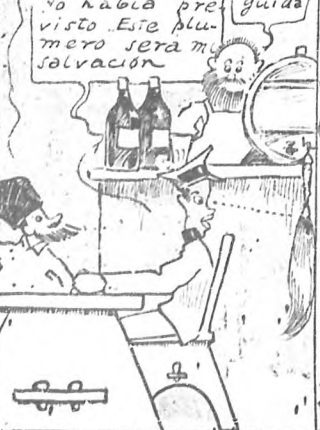
¡Eh! tu barrilito no vayas tan deprisa vamos a echar un trago-----



Traite un par de copas de vino y algunas aceitunas

Lo mismo que yo había previsto. Este plumero será mi salvación

Enseguida



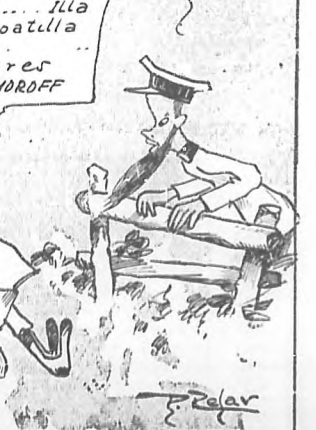
¿Sabes tu lo que te digo NICOLASIN que mañana amenaza con la gran patilla... He rayado el gran específico-----

Fíjate ROCAMORA en el siglo en que vivimos ahora los milagros resultan cuantos de caminos



¿Buenos días NICOLASIN te parece rusa mi patilla?

¡Ila... Ila que patilla ya eres ROCAMOROFF



NERVIOS

Su función está sometida a muchos trastornos, cambios y fenómenos; y como de ellos depende particularmente la vida moderna, el uso del TONIGO del Cerebro y Nervios,

Cordial de Cerebrina Urici se impone, porque ha restablecido tantos enfermos que es constantemente aconsejado por los médicos.



PARA LOS NIÑOS
Por "Bebé"

EL NIÑO PRÓDIGIO DE VARSOVIA

DECIAN que tenía nueve años, pero era tan pequeño y de aspecto tan delicado, que no representaba más de siete; y cuando el gran Niemcewicz, el famoso escritor polaco, le vio en la puerta de su casa contemplando la nieve que caía en copos como pétalos de rosas blancas, creyó haberse equivocado y volvió a mirar el papel donde traía apuntadas las señas. No había duda; aquel debía ser el niño a quien buscaba. Pero, ¿podía ser aquel niño frágil, de cabello rizado y ojos negros que brillaban como diamantes, el muchachito de quien se hablaba en Varsovia con tanta admiración?

Si grande era la incertidumbre del poeta, no era menor la de Federico. ¿Quién sería aquel desconocido vestido de terciopelo con un birrete de roja pluma como un rey, que venía en un coche con escudo? A su casa no venían personajes, y sintió miedo. ¿Sería el jefe de policía que vendría a prenderlo? ¿Cuánto deploraba haberse escapado aquella mañana a ver patinar en el Vistula!

El desconocido se había apeado del carruaje y miraba con fieza a Federico. ¡Si; debía de ser un noble! Y el niño sintió deseo de correr a esconderse. Pero antes de que lo hiciera le llamó el desconocido, y le preguntó: —¿Te llamas Federico Chopin?

Con voz medrosa y los ojos llenos de lágrimas, el niño respondió: —¡Si; pero no me coja usted! ¡No volveré a escaparme!

—Pero si yo... —comenzó a explicar el visitante, cuando se presentó la madre de Chopin, y al ver a su hijo llorando se quedó sorprendida. Niemcewicz la dijo lo que Federico acababa de decir, y la madre repuso: —¡Pobre Federiquito! Esta mañana se escapó a ver los patinadores del río y como puede cogerle un coche, su papá le ha amenazado con entregarlo a la policía si lo vuelve a hacer. Pero ya no lo hará más.

—No tengas miedo—dijo el desconocido.—No vengo a llevarte a la cárcel, porque no soy policía; sólo vengo a hacerte una visita.

La madre de Chopin invitó al visitante a pasar a la sala, donde estaban borlando las hermanas de Federico, Emilia, Luisa y Justina. Un gato dormitaba en el asiento del piano, y sobre el instrumento pendía un cuadro antiguo traído de Francia por Nicolás Chopin cuando fue a establecerse en Varsovia, quince años antes. Porque el padre de Chopin era de Lorena y se había casado con una mujer polaca, de suerte que en las venas de Federico se mezclaba la sangre de los latinos y de los eslavos.

Niemcewicz cambió con la madre de Chopin algunas frases que el niño no entendió, pero que debieron de ser agradables, porque al acabar de hablar la madre abrazó a su hijo, exclamando: —Federico, este señor que es Pan (señor) Niemcewicz, viene a invitarte a tocar el piano en un concierto.

El niño se quedó tan sorprendido como asustado había estado momentos antes. ¿La temida cárcel se convertía en una amable invitación!

—Si—añadió el visitante,—con tu trabajo socorrerás a los pobres de Varsovia, porque el concierto es a beneficio tuyo.

Y los grandes y negros ojos del niño se animaron al contestar: —¡Oh, ya lo creo! ¿Me lo permites mamá?

Y la sonrisa de la madre de Chopin dió el sí con tanta claridad como las palabras.

Las hermanas de Federico estaban entusiasmadas con la idea de que su hermano iba a tocar el piano ante lo más selecto de Varsovia, pero Federico permanecía tranquilo. Le agradaba socorrer a los pobres; pero había tocado ya tantas veces en público que lo consideraba como un suceso corriente, y no se dio cuenta de lo que iba a hacer hasta que su padre le regaló un traje nuevo de terciopelo con amplio cuello de encaje blanco. Desde aquel momento ansiaba que llegase el día del concierto para estrenar el traje.

Por fin llegó el día ansiado, y Federico Chopin cruzó el escenario con la arrogancia de un principito.

Los grandes señores y las encopetadas damas que componían el auditorio se quedaron sorprendidos. Era tan pequeño para su edad y tan endeble y delicado que parecía más joven, hasta el punto de que un opulento aristócrata dijo en voz alta: "¿Por qué nos traerá Niemcewicz a oír a un niño y no a un hombre que tocase bien?"

El pequeño Federico se sentó y empezó a tocar, primero con alguna indecisión, porque no conocía aquel piano y lo extrañaba, pero a los pocos momentos las teclas y sus dedos se compenetraron y tocó como no había tocado jamás ningún niño de Varsovia. Las damas y los caballeros permanecían inmóviles y silenciosos, y cuando Chopin hubo terminado le aplaudieron y le vitorearon. Hasta el Gran Duque Constantino, que rara vez ensalzaba a nadie, gritó: "¡Bravo! ¡bravo!", mientras que el aristócrata que había protestado antes buscó al poeta Niemcewicz y exclamó: "¡Es el niño prodigio de Polonia, como Mozart lo fue de Austria!"

El niño volvió a tocar ante la silenciosa concurrencia, y estalló nuevamente la clamorosa ovación. Algunas damas lloraban.

¿Qué pensaba de todo esto el pequeño Federico? ¡Oh, estaba muy contento, pero era demasiado niño para comprender la maravillosa música que había arrancado al piano, y creía que le aplaudían por el traje que llevaba! "Todo el mundo me miraba el cuello de encaje", decía más tarde a su mamá.

Pero estaba equivocado. Muy pocos se habían fijado en el cuello; la mayoría no veía más que un niño prodigio, con el cabello rizado y los ojos como diamantes.

El niño creció y se trasladó en busca de fortuna a París, donde fue honrado como en Varsovia. Pero seguía siendo endeble de cuerpo, aunque muy grande de espíritu, y murió a los cuarenta años. Más de sesenta lleva ya en el renoso eterno, pero su música vive y es apreciada por su exquisita belleza. Porque la belleza como la verdad y como la bondad, es inmortal, y mientras el mundo ame las melodías vivirá el nombre del niño prodigio de Varsovia, Federico Chopin.

HOTEL EMPIRE

En la parte más central de la ciudad de Nueva York. A unos cuantos pasos de los Trenes Elevados y Subterráneos.

Cinco minutos de los mejores teatros y Grandes Tiendas. Los Tranvías y Buses pasan al frente del Hotel.

EL HOSPEDAJE MAS ECONOMICO EN LA CIUDAD.

Habitación con uso del baño.....\$1.00 diario
Habitación con baño privado.....\$1.50 "
Vivienda para una o dos personas con baño privado.....\$2.50 "

Precios especiales por largas y ciertas temporadas. Un sitio de gusto donde la gente de buen gusto viene a comer. Su visita a Nueva Ycrk no es completa a menos que visite el Hotel Imperial, Librería, Música, etc.

P. V. LAND, Administrador.

Broadway y calle 63. Ciudad de Nueva York.

PARA EL ESTOMAGO

MAGNESIA SARRA

Sabrosa, Efervescente, Refrescante.

Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.

Jaquecas, Mareos, Bilioidad, Mal humor, sintomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias

DROGUERIA SARRA

Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

COMPañIA CUBANA DE FIANZAS

Cuba 76 y 78.—Teléfono A-2382.—Capital pagado: \$226.000.00
Fondo de reserva: \$100.000.00

Presidente: Guillermo de Zaldo. Vice-Presidente: Cosme Blanco Herrera, Secretario-Letrao o Consultor: Claudio G. Mendoza.

Directores: Narciso Gelats, Luis Suárez Galbán, Dionisio Velasco, Claudio G. Mendoza, Carlos de Zaldo, Francisco J. Sherman, Carlos I. Parraga, Sebastian Gelabert, Herm. Upmann.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase fianzas. Así mismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General.

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juan J. Mignarary
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80. Consultas de 1 a 3. Habana.

Dr. Manuel Varona Suarez
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Perez Firo
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158. (altos). Teléfono: A-4318.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concordia 22. (bajos).

Dr. Jose Luis Foster
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sífilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 41. Habana.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 a 2. Teléfono A-3410. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Arteaga
tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 3a. entre C y D.—Vedado.—Teléfono F433.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 2. Teléfono Números 283 y 288. Empedrado 33.

Dr. Eugenio Albo
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho, Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono A-1968.

Dr. O. Ledon y Dr. C. Mendieta
Laboratorio Clínico y Rayos X.
Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39. (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes". Médico del "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A-5659.

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 128. (altos).

Dr. Jorge A. Ponce
Enfermedades de niños y señoras. Termo penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono A-4142. Aguilá 17.

Francisco Javier de Velasco y Lorente
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.

Afecciones del Corazón, Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sífilíticas. Consultas de 12 a 2, días laborables. Salud 34. Teléfono A-5418

Dr. Angel Clarens Ibern
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono A-8631.—Teléfono particular: F-1712.

Análisis de Orinas
Completo \$200. m. o. Laboratorio Analítico del

Dr. Emiliano Delgado
Salud Núm. 60. (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases

Dr. Francisco Polanco Gómez.
Especialista en enfermedades de los niños.

Consultas de 3 a 5.
Tamarindo 44 B. Teléfono 1 1161.
Jesús del Monte.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médica, Higiénica y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Sras. Sras. y Caballero; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15. (bajos). Teléfono: A 5857.

Dr. José A. Malberti
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas: de 1 a 3, martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4501.

Dr. Jose Muniz.
Médico Cirujano.
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2616.

Dr. Antonio María Valdés Dapena
Médico Cirujano
Catedrático de la Escuela de Medicina.
Consultas de 3 a 5.
Escolar 117. (bajos). Teléfono A3383.

Dr. Galvez Guillén
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidades, Venéreo, Sífilis y Hernias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 40

Dr. Manuel Díaz
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 3 a 4. Neptuno 45.

DR. ADOLFO MARQUEZ
Cirujano dentista.
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23. (altos).—Habana. 1.50.

Lr. Osvaldo Pochet
Cirujano dentista
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A 4951.

Dr. Weis
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A 4667. 113 Industria. Habana, Cuba

BOGADOS y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado,
Bufete: Trocadero 51. Teléfono 3538.

Ricardo Rodríguez Cáceres
Abogado,
Estudio: O'Reilly 58, altos, Teléfono: A-2624. Domicilio: San Lázaro 41. (altos). Teléfono A-7028.

Dr. A. Portocarrero
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$100 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono A-8627.

Dr. Vicente Gómez
Oculista
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono A2208. Habana 51. (altos).

Dr. Claudio Basterrechea
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 11. Teléfono A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Emilio Barrena
Cirujano Dentista
Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

Dr. Ramón F. Moller
Dentista
Neptuno 62. Teléfono A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Jesús del Monte 552.—Habana.

Dr. Abelardo V. Jiménez
Cirujano Dentista
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93. (altos), en la calle por Aguacate.

Dr. Manuel Díaz
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 3 a 4. Neptuno 45.

DR. ADOLFO MARQUEZ
Cirujano dentista.
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23. (altos).—Habana. 1.50.

Lr. Osvaldo Pochet
Cirujano dentista
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A 4951.

Dr. Weis
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A 4667. 113 Industria. Habana, Cuba

BOGADOS y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado,
Bufete: Trocadero 51. Teléfono 3538.

Ricardo Rodríguez Cáceres
Abogado,
Estudio: O'Reilly 58, altos, Teléfono: A-2624. Domicilio: San Lázaro 41. (altos). Teléfono A-7028.

José R. Cano
Abogado,
Campanario 104. Teléfono A-1727. Habana.

Dr. Domingo Méndez Capote
Abogado,
Bufete: Mercaderes 166. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario.
Aguar 78. Teléfono A-2376. Habana.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal
Empedrado 5. Habana

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarrete
Abogado,
Lamparilla Núm. 1. Teléfono A207. De 1 a 5 p. m.

Dr. Eulogio Sardiñas y Zamora
Abogado.
Lamparilla 1. Teléfono A 2017. de 1 a 5 p. m. Habana.

COMADRONAS FACULTATIVAS

F. MARIA ANA VALDES
ANA MARIA V. VALDES
Comadronas
Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.
Consultas: de 11 a 1.
Precios convencionales.
Calle 23 Núm. 381, entre 2 y 4. Teléfono: F. 1252.

Natalia B. de Molina
Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4 Hospital San Lázaro. Teléfono A-2453.

Ana Batallé de Fuentes
Comadrona de la Clínica del doctor Casuso. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

María Luisa Richard y Hernández
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 a 3 y a domicilio pagas. Reina 114. (bajos).

Narcisca Alvarez de Morejón
Comadrona Facultativa
Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1275. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte

Florinda Santa Cruz de Ovidio
Viuda de Jagrenaux
Partera.
Consultas de 12 a 2. Jesús María 81. (bajos).
Hsta. 31 de Dbre. de 1914. 2112-1914

María Regla Moliner
Comadrona
Teléfono A-1849.—Romay 25.

PROFESIONES

JOSE F. MATA.
Arquitecto.
Cuba 69. Teléfono A-2973.
Hta. Dbr. 1914

COLEGIO "ATENAS"
De Primera y Segunda Enseñanza. Lucena y San Miguel, (altos)
Directores: Raul y Anibal Romero
Se admiten pupilos y medios pupilos

Mis Pies Cansados Necesitaban "Tiz"

Ponga sus pies cansados, hinchados y adoloridos en un baño de "Tiz".



Quitese los zapatos y ponga sus pies cansados, adoloridos, inflamados, llenos de callos y atormentados por juanetes, en un baño de "Tiz". Sus pies gozarán de bienestar; casi parecerán hablar de satisfacción cuando se sumergen en el baño de "Tiz".

Cuando sienta Ud. sus pies como con ampollas, todo cansados, pruebe "Tiz". Es magnífico, es maravilloso. Sus pies sentirán un bienestar inmediato, y desaparecerá el dolor de los callos, juanetes y callosidades en los pies.

No existe remedio como "Tiz". Es el único que extrae el sudor venenoso que inflama los pies, y que es la causa de que estén adoloridos.

Compre una caja de "Tiz" en cualquier botica o almacén. No pierda más tiempo. ¡Oh! qué bienestar sentirán sus pies; qué bien cae el calzado. Póurá usar zapatos de un número más pequeño si desea.

LIBROS Y AUTORES

"Ecos del alma".—Frosa y verso.—Enrique de Oñate Gómez.—Llega a nuestras manos este interesante libro, primero que publica su joven autor.

Tanto en la prosa como en el verso, a jugar por las producciones que integran el volumen, se revela el señor de Oñate Gómez, como literato de mucho pervenir, haciéndose acreedor a la fama.

Nosotros, con verdadero deleite hemos leído a "Ecos del Alma", complaciéndonos en reconocer que en dicho volumen ha y composiciones muy inspiradas y hermosas, tales como las tituladas "Aquel beso", "Mendigo de Amor", "Canto del recuerdo" y "Tu retrato".

Bohemia que siempre ve todos estos esfuerzos de la juventud con simpatía, felicitación al buen cuentista y poeta, haciendo votos por que no desmaye en sus empeños.



Enrique de Oñate Gómez
Autor del libro "Ecos del Alma"

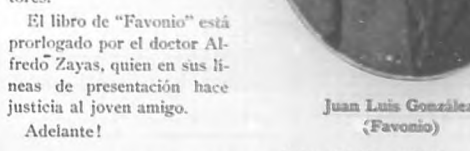
"Brotos de Primavera".—Frosa y verso, por "Favonio".—Todo cuanto hemos dicho del libro del señor de Oñate Gómez, podríamos repetirlo, aplicándolo al de "Favonio".

En "Brotos de Primavera", hay como florecimientos primaverales del talento del señor González, que al ocultarse tras el pseudónimo de "Favonio", nos da una prueba de su modestia.

Cuentista de imaginación y poeta de clara inspiración, de seguir por la estudiosa senda emprendida el autor de "Brotos de Primavera", llegará a convertirse en uno de nuestros buenos escritores.

El libro de "Favonio" está prorrogado por el doctor Alfredo Zayas, quien en sus líneas de presentación hace justicia al joven amigo.

Adelante!



Juan Luis González.
(Favonio)
Autor del libro "Brotos de Primavera".

IGNOTUS.

"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba.
Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93.—Habana.

PROFESIONES

Colegio María Teresa Comellas
De Prima, 2a y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Salgado. Consuelo 94. (altos). Los idiomas francés e inglés enseñan inglés en la pensión.
Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"
Directora Señora de Solís.
Clases de día y por la noche.
Clases diarias de 1 a 3 1/2; alternas \$2.
Jesús María 92 altos. Teléfono A 8023.

MARIANO GOMEZ
Muebles a plazos. Angeles y Maloja.
Teléfono A 5127. Habana.

"Ventre Pálido o Abultado"
El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; muestra fea especial resaca, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid.
Sol 78.—Teléfono A 7800.

Academia "Eugenia Medina"
San Rafael y Escobar 87 A (altos). Enseñanza completa de la teoría de la Música. Fiano, Solfeo y Canto. Primer Premio del Conservatorio de Zaragoza, discípula de perfeccionamiento del gran Maestro Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Madrid.

LA PRINCESA
Casa Importadora de Sederia, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María.
Teléfono 534. Habana.

A LAS FAMILIAS
En Jesús María 81 se ofrece una refectoria para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio.

También da clases de Instrucción de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto.
Se dan también clases de Piano y Solfeo.

H. D. 914.

ACADEMIA DE CANTO Y PIANO
Profesora: Srta. Marina García
Del Conservatorio de Barcelona
Teoría, Solfeo, Piano y Canto.
Neptuno 227. (altos);
Entre Marqués González y Oquendo.

Victoria García
Últimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 247.
Habana.

D. O. ALVAREZ
Peinadora Peluquera
Masajista en general
Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje.
Se riza el cabello en 10 días.
Pasa a domicilio y admite Abonos por meses.
Jesús María 130.

JUANA GARCIA
Cocinera.
Perfección y prontitud en los trabajos.
Aguacate 34. Teléfono A-3915.
Habana.

LA CHEVALINE
DEL PADRE JUAN
RECONSTITUYENTE EXQUISITO
 Crea: carnes, huesos, músculos, nervios y células gris (cerebro).
SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESESPERADOS POR LA ANEMIA Y LA FALTA DE SANGRE.
EN FARMACIAS.

AVXILIO!!
FALTA DE SANGRE ANEMIA.

DE TODO UN FOCO

En el Círculo.
 —¿Cómo será que X tiene todavía una cabellera de ébano? A su edad debería tener nevada la cabeza. Pasa de los cincuenta y cinco.
 —Sin duda. ¡Fero tiene tanto ingenio! Y la sal, como usted sabe, ha derretir la nieve.

En la escuela.
 El maestro.—Calínez ¿cuántas patas tiene un caballo?
 El discípulo.—Ocho patas, señor maestro.
 El maestro.—¿Qué estúpida respuesta!
 El discípulo.—Tanto como la pregunta, señor maestro.

La siguiente conversación tiene lugar entre presos.
 —¿Qué te ha conducido aquí, hombre?
 —La juventud y la inexperiencia.
 —Pero... si me parece que tú has pasado ya de los cincuenta.
 —Sin duda, sin duda.
 —Pues ¿entonces? ...
 —Me refiero a la juventud e inexperiencia de mi abogado!

A un caballero se le cae el paraguas. Un joven se apresura a recogerlo. Pero cuando va a devolvérselo se detiene repentinamente.



Regina Badet la gran trágica francesa que interpreta la notable película "Saudomach o Mártir por su hijo", que pronto estrenarán en Cuba los conocidos empresarios Santos y Artigas.

—Ah, perdone usted; creí que pertenecía a una señora.
 Y el muy guasón vuelve a colocar el paraguas delicadamente sobre el barro.

Entre pintores.
 —Yo, no es por elogiarme, pero en cuestión de realismo no hay quien me gane.
 —Ejemplo.
 —Ayer tomé una tabla, ¿lo entendéis bien? una simple tabla, y la pinté de mármol; pero, ya sabéis, un mármol como sólo yo soy capaz de pintarlo... Bueno, pues para asegurarme de que la pintura era puro realismo ¿sabéis lo que hice?
 —¿.....?
 —Pues metí la plancha en la bañera ¡y se fué al fondo!
 —¡Va! lo que es a mí no sorprende. Mira, yo había pintado para un banquero un paisaje de las nevadas montañas de Suiza; el banquero colocó el cuadro en el comedor, y a poco tuvo que quitarlo de allí.
 —¿Hombre ¿por qué?
 —Las viajeras se helaban!

Niños malhumorados y febriles sufren de bilis o estreñimiento.

Mirad, Madres! Si la lengua de los hijos está sucia, déseles Jarabe de Higos "California".

Todas las madres saben, al dar el Jarabe de Higos "California" a sus niños, que este es un laxante ideal, pues es agradable al paladar, y es eficazmente el estómago, hígado y los intestinos delicados de ellos, sin ocasionar retortijones.

Quando el niño esté intranquilo, irritado, febril, con el aliento fétido o el estómago ácido, ¡miradle la lengua, madres! Si está sucia, déle una cucharadita de este "Jarabe de fruta" inofensivo, y en pocas horas desaparecerá de sus intestinos ese estreñimiento venenoso, bilis ácidas y comida no digerida, y el niño estará sano y contento otra vez.

Quando el pequeño sistema del niño esté resfriado, tenga mal de garganta, dolor de estómago, diarrea, indigestión o cólicos, acuérdese, una buena "limpieza interior" debe ser el primer tratamiento administrado.

Millones de madres tienen el Jarabe de Higos "California" siempre a la mano, pues saben que una cucharadita de este jarabe hoy, salva a un niño enfermo mañana. Compre en la botica una botella del Jarabe de Higos "California", que contiene las direcciones impresas en la botella, para niños de todas las edades y para adultos. Cuidese bien que no le den otros jarabes de higos falsificados. Compre el genuino, fabricado por "California Fig Syrup Company".

IR POR LANA.....
 Episodio de "Buffalo Bill", traducido por G. Latorza.

(Continúa)

De un brinco se colocó Pawnee en la silla, diciendo seguidamente: —¡A la grupa, amigo!
 El piuta montó a la grupa.
 —¿Adónde vamos, huh?—preguntó.
 —Ante todo—respondió Pawnee,—buscaremos los rastros.
 —Wuh.

—Y como los tenemos hacia el lado opuesto de la sima, no tenemos más remedio que franquearla.

—Si.
 —No conozco el terreno: ¿puedes darme tú una idea de la manera más rápida y segura de hacerlo?
 —Teudremos que dar un rodeo muy regular. Dos millas de bolicar el barranco, dos más para pasar al otro lado, y luego retroceder la misma distancia.

—¡Santo Dios! ¿Un viaje tan largo para franquear esto? Dime: ¿no entraremos algún sitio bastante estrecho para salvarlo de un salto? Te prevengo que Chick salta mucho.

—Caballo ni saltará el cañón. A una milla de aquí hay un árbol tendido sobre la sima por el cual puede pasar un hombre, pero no un caballo.

—Quizá lo pase también el caballo. De todas suertes, probaremos. ¿En qué dirección está ese puente?

Pequeño Cayuso indicó la dirección.
 Pawnee picó espuelas, y Chick-Chick partió a galope.

Al cabo de breves minutos, Pawnee detuvo la marcha del caballo. Sobre la negra hendedura habían tendido el tronco de un algodónero, toscamente desbastado por la cara superior. Era un puente que podían franquear los que caminaban a pie, siempre que tuvieran la cabeza muy segura.

—Si Chick-Chick no es capaz de cruzar ese puente, demostrará que vale muy poco y habrá que pensar en darle el retro—dijo Pawnee.

—Podríamos pasar nosotros a pie llevando al caballo de las riendas—inclinó Cayuso.

—No lo verán tus ojos—replicó Pawnee.—No mires abajo, y cuidado con caer... ¡Adelante, Chick!

Pawnee puso a su caballo frente al tronco, dió al animal unas palmaditas en el cuello, y le animó suavemente con las espuelas.

Chick-Chick titubeó un instante en son de protesta y seguidamente puso una mano sobre el tronco.

Ni una palabra pronunciaron los jinetes mientras duró el peligroso paso. Pawnee chupaba su cigarro como de ordinario y canturreaba para tranquilizar a su caballo, el cual, paso a paso y con precaución, iba avanzando hacia la orilla opuesta. Ni Pawnee ni Cayuso podían ver el árbol sobre el que avanzaban.

Jamás cantó Pawnee con más afinación ni chupó más acompasadamente, lo que demostraba hasta qué extremo inconcebible llevaba su valor.

No bien pisó el caballo la orilla opuesta, Pawnee rozó sus ijares con las espuelas lanzando un formidable **Scoot-a-wah-boo!**

El caballo partió a galope.

—Así se hacen las cosas, hijo mío—exclamó Pawnee.—¡Pues no faltaba más! Con mi bayo paso yo por encima del Niágara caminando sobre un alambre. Cuando Pawnee dice "Allá voy", no será una grieta insignificante la que le obligue a volver grupas... ¡Buena! Vamos primero al sitio donde te colgaron, y luego a seguir a los criminales blancos.

—¡Pawnee gran jefe!—exclamó Cayuso.

—¡Muchas gracias, muchacho!—contestó riendo Pawnee.
 —¡Gran jefe... tan grande como Pe-e-has-ka!

—¡Es favor, necarnis! Quien merece el pipero es Chick-Chick, no yo—respondió.

Chick-Chick volaba por el borde opuesto de la abertura. Al cabo de contados minutos, hacia alto junto a la clavija de hierro de la que pendía la cuerda, y Pawnee y Pequeño Cayuso echaban pie a tierra para buscar las huellas de los forajidos.

(Continuará).

¡Mamá, Dame un "CASCARET" pronto, mírame la lengua.

¡No ve a su niño, bilioso, ardiendo en fiebre, estreñido.

Alívielo el estómago, el hígado y los intestinos con un purgante sabroso.



Distraído, molesto, abalado, le duele el vientre, respira mal y tiene sucia la lengua. Mamá, atiende al niño en seguida o se le va a poner mal de verdad. Vaya a la botica por una caja de Cascarets y dele uno entero a cualquier hora. Los Cascarets no hacen mal y a los niños les gustan por lo sabroso que son. Les estimulan el hígado, les limpian los diez metros de intestinos que tienen y les rehabilitan el estómago en pocas horas.

Las madres saben cómo actúan los Cascarets y lo pronto y bien que curan a los pequeñuelos. No hay laxativo como Cascarets para hombres, mujeres y niños. Nunca dan cólico ni causan mal alguno.

Si usted desea que sus productos sean conocidos anuncie en

BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la Republica de Cuba.

TUMORES CANCEROSOS

Los tumores cancerosos pueden producirse también, de la irritación en la encía que rodea a un diente cariado. De las pulpas que rodean los dientes se desarrollan polipos. La inflamación de la sujeción huesosa de los dientes al extraerlos ha resultado de la aparición de tumores cancerosos en estos sitios. Los dientes enfermos y desahucados son suficientes para producir inflamación y ulceración en cualquier parte de la boca.

La prevención está a la mano.—El trabajo apropiado por parte del dentista para poner los dientes en buen estado y el Sododont líquido, pasta o polvo para conservar la boca sana, limpia y avasada. Sododont, usado con frecuencia es seguro contra enfermedades. De venta en todas partes.

LOS TINTES DE NINON



TINEN BIEN SIN PELIGRO
 No. 1. Negro No. 2. Pardo No. 3. Castaño oscuro No. 4. Castaño claro

DEPOSITO EN LA HABANA
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
 HABANA Y LAMPARILLA
 TELÉFONO A-2886

Para adquirir fama y popularidad suscribase a **BOHEMIA** la revista de más circulación y popularidad

VIAJES DE RECREO

San Francisco	15 ct.
Cuatro Caminos	30 ..
San José	45 ..
Güines	80 ..

BOLETINES DE IDA Y VUELTA

San José	80 ct.
Güines	\$1.50

TRENES CADA HORA

DE ESTACION CENTRAL
 De 5.50 A. M. a 7.50 P. M.
 Ultimo tren a las 11.10 P. M.



Muchachas! Terec una hermosa Cabellera.

Un frasco de "Danderine" pone el cabello espeso, firme y bonito.

Jura la caspa, la picazón en el cráneo y evita que el cabello se caiga.



Si desea poseer una cabellera abundante y hermosa, suave, lustrosa, sedosa, ondulada y sin caspa, no tiene más que usar Danderine. Es fácil y no costoso tener un cabello bonito, suave y, sobre todo, abundante. Sólo tiene que comprar ahora un frasco de Danderine de Knowlton. Todas las farmacias lo recomiendan. Aplíquese un poco según las instrucciones que acompañan a cada frasco, y al cabo de los diez minutos se notará más abundante. Se pone fresco, sedoso, cogerá un lustre incomparable, y verá que no puede encontrar la menor partícula de caspa y no se caerá el cabello; pero su verdadera sorpresa será después de usarlo por varias semanas, cuando vea el cabello nuevo, fino y suave creciendo por todo el cráneo. Danderine es el único tónico, a nuestro juicio, que hace crecer el cabello, destruye la caspa y cura la picazón en el cráneo, evitando que el cabello se caiga. Si Ud. quiere ver lo bonito y suave que su cabello es, humedezca un paño en un poco de Danderine y pásesele cuidadosamente por el cabello, tomando un pequeño ramal cada vez. Su cabello se pondrá suave, lustroso y bello en pocos minutos; una sorpresa agradable aguarda a todas aquellas personas que lo prueban.



IR POR ANA...

(Continúa)

III

La pista.

—No puede estar más clara—dijo Pawnee, después de reconocer el terreno inmediato: la clavija—Esa manada de ki-yis, después de dejarte colgado sobre el abismo, se fue, on llevando un caballo de las riendas. Diez hombres forman la cuadrilla, conforme dijiste, y al marcharse, tomaron rumbo Norte. Las pisadas están un tanto confusas, lo que nos obligará a seguir las a pie.

—Cayuso paseará y Pawnee puede ir montado—contestó el piuta. —Después del rato que estuviste colgado, ¿te encuentras con fuerzas para ello, hijo mío?

—Cayuso no es mujer... es guerrero y camarada de Buffalo Bill! —De acuerdo! Mi es grande eres de lo que pareces por tu estatura y más viejo de lo que indican tus años. Me place oírte hablar como lo haces. Iremos a patita los dos, amigo mío.

Pawnee sujetó las riendas a la perilla de la silla.

—Síguenos, Chick-Chick—dijo.

Antes de emprender la marcha, Pawnee sacó de las alforjas un buen pedazo de tasajo y parte de una tortilla color ad.

—Toma, Cayuso—dijo, poniendo ambas cosas en las manos del piuta. —Lo sospechaba!—murmuró al observar la avidez con que comía Cayuso. —Ésta muerto de hambre, pero creyó que era indigno de un guerrero comerse.

—Pawnee es compadre de Pa-heas-ka—preguntó el muchacho con la boca llena.

—Compadre y muy amigo suyo.

—Entonces, lo es también de Cayuso.

—El gusto es mío—respondió Pawnee riendo.

Las huellas de los cascos de los caballos demostraban que aquella parte del terreno la habían recorrido a galope.

—Parece que los ki-yis temen prisa por alejarse de ti, Cayuso, luego que te dejaron colgado—observó Pawnee.

—Ugh! gruñó el piuta.

El muchacho, que tenía en la boca el último pedazo de tasajo, caminaba con rapidez, fijos en tierra los ojos. Seguía Pawnee pisándole los talones y vertaba la marva Chick-Chick.

—¿Qué diferencias separan a Buffalo Bill y a McFadden y Ames, amigo mío?—preguntó Pawnee.

—McFadden y Ames no quieren a Pa-heas-ka y Pa-heas-ka no quiere a McFadden y a Ames.

—Lo suponía. Tenemos por una parte a McFadden y a Ames con sus ocho satélites, y por otra a Buffalo Bill y a sus camaradas. Los primeros intentan merendarse a los segundos de dos en dos... ¿Algo grande haremos, Cayuso, o de lo contrario, no asomará mis narices por Tentríki!

—Bien.

Cayuso giró bruscamente sobre sus talones y llevó su mano al saco de amuletos que pendía de su cinturón.

—¿Qué te pasa?—preguntó Pawnee.

El muchacho sacó del saco una herradura de caballo.

—Gran amuleto!—exclamó, mostrando el casco herradura de caballo y rotandola contra el pecho y brazos de Pawnee, luego contra el cuchillo que pendía de su cinturón. —Finalmente contra las culatas de sus revólvers.

Pawnee le dejó hacer, y luego esperó con paciencia mientras el piuta, a fuerza de restregarse a sí mismo con el casco, recibía alientos para medirse con media docena de gigantes a la vez.

Terminada la operación de masaje, Cayuso sacó del mismo saco pintura y la ofreció a Pawnee. —Para atacar a los ki-yis, no es necesario que embadurne mi cara con los colores de la guerra ni que adorne mi cabeza con

(Continuará)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albelá, Belascoain 32, B.



LOS DOS METODOS



ANTAÑO.—Para preservar de resfriados, toses y bronquitis se usaban capas, bufandas, chalecos, paraguas, etc.

HOGAÑO.—Con tomar ALQUITRÁN GUYOT es suficiente.

El uso del Alquitrán-Guyot, todas las comidas y a la dosis una cucharada cafetera por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo aún la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y bronquitis más inveterada. Pero más; a veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, por el Alquitrán que detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón al matar a los malos nabobios, causa de dicha descomposición.

¡Desconfianza del consejo, realmente interesado, si, en lugar de verdadero Alquitrán-Guyot, propusiesen tal o cual producto para lograr la curación de bronquitis, catarros, resfriados agudos descuidados, y, necesariamente el asma y la tisis, es absolutamente preciso especificar la en las farmacias que lo que desee es el verdadero Alquitrán-Guyot. Aunque lo mejor para evitar error en fijarse en la etiqueta, si es del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes letras y firma en tres colores; violeta, verde y rojo, al biés, así como las firmas: Maison L. FRERE, 19, rue Jacob, París.

El tratamiento sólo cuesta un centavo al día—y cura.

PETROLE CRIS TALLISE

Evita la caída del cabello y hace desaparecer la caspa.



Deposito General DE PEDRO CARBON O'RILLY 64 esq. a HABANA TELEF. A-3669. PARTADO 100

RUMANTO Infaible para los REUMATICOS Pídate en todas las boticas

Se vendieron de las

PASTILLAS del Dr. RICHARDS

1000000

Y más de frascos el año pasado y cada año se venden más. Jaquecas, llenura después de las comidas, agruras, palpitación del corazón, son señales de dispepsia. Alivio y curación se obtienen usando las famadas Pastillas del Dr. Richards. El estómago es la caldera que genera la fuerza del cuerpo. Los jugos digestivos corresponden a vapor; forman la sangre, asimilan el alimento, nos hacen vivir, andar, pensar. Cuando, por el estado achacoso del estómago, se debilitan, necesitan algo para digerir los alimentos, algo que dé la fuerza motriz. Ese algo son las Pastillas del Dr. Richards—Digestivas, antisépticas, tónicas. De venta en las farmacias. DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NUEVA YORK.

DR. H. NOVOA SPADE OSTEOPAZ

15 Union Square, New York, 50 Hudson st. Hoboken, N. J.

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NERVIOS Y DEL ESTOMAGO.

PROCEDIMIENTO MODERNO, SIN DROGAS.

CONSULTAS Y RECONOCIMIENTO GRATIS

LA IDEAL

ALMACEN Y FABRICA DE MUEBLES

Magníficos juegos de cuarto y de comedor, estilos inglés, modernista a precios de verdadera ganga.

Juegos de cuarto para señorita \$50.00.
Jueguitos tapizados de sala y saleta desde \$45.00.
Extenso surtido de camas de hierro para niños y matrimonios. \$9.00
Columpios de portal para niños a \$2.50 cada uno
Esplendidos colchones desde \$10.00 a \$20.00
Almohadas de pluma a \$2.50 cada una

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Teléfono A-5058. Alejandro Fernández. Angeles núm. 16.

Todos Estos Regalos GRATIS

Con el fin de introducir nuestro surtido de joyería, de gran valor y de buena aceptación en todas partes del mundo, deseamos que V. sea nuestro agente especial en su localidad. Considere and que cada una de estas piezas de joyería puede ser vendida por \$10.00 más, si accedemos a la oferta siguiente: Envíenos el precio de joyería, junto a los siguientes premios: una cadena correspondiente de 22 pulgadas de largo y cuatro magníficas sortijas doradas. O un reloj rematador, dorado, garantizado por 5 años, con su cadena imitación cable y un magnífico anillo para monogramas.

Le enviaremos 25 piezas de joyería dorada de cinta con extensión, que puede ajustarse a cualquier brazo. Un Medallón con acabado de oro y su cadena correspondiente de 22 pulgadas de largo y cuatro magníficas sortijas doradas. O un reloj rematador, dorado, garantizado por 5 años, con su cadena imitación cable y un magnífico anillo para monogramas.

Aproveche Nuestra Esplendida Oferta

Le enviaremos 25 piezas de nuestras joyas con piedras preciosas como indicamos arriba y EL FONOGRAFO "MARAVILLA", de apariencia atractiva, de tono dulce y suave y puro que hará gozar toda la familia.

El Precio Que Pedimos es Ridículosamente Bajo

No hay palabras que puedan hacer justicia a este fonógrafo. La máquina corresponde a su nombre, es una "MARAVILLA". Enviamos GRATIS con el fonógrafo cuatro discos. Todo por sólo \$ 50.00. El envío lo hacemos por correo certificado. No hay temor que se extravíe. Entremos. 740 Ave. la primera oferta a \$1.50 hasta la segunda, individualmente cuando sea los primeros que decida. HAGA SU PEDIDO AHORA. EN EL ACTO. SI ESPERA OLVIDARÁ. HENRY JEWELRY CO., Dept. J. 64 Cambridge Bldg., Chicago, U.S.A.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

De Cárdenas.—Sensible fallecimiento.—Y esposa de traidora rebelde, la detado de existir en esta ciudad la venerable señora Concepción Hernández, viuda de Font.

Era la finada amatísima abuela de Agente de Bohemia en esta ciudad, señor Raul Angulo.

El señor Angulo disfrutaba de generales simpatías en toda la Perla del Norte, por lo que se ha visto, en estos instantes de dolor consuelo y aludado por amigos y compañeros.

Yo, haciéndome partícipe del pesar que en carga a todos los que en esta Revista laboramos, en sus sombras, y en el propio, hago llegar hasta el señor Raul Angulo y demás familiares, la más sentida expresión de condolencia.

El Corresponsal.

De Placetos.—Un saludo para comenzar.

Recibalo muy caluroso y expresivo el culto joven señor José Soto Lualaba, corresponsal del diario capitalino "La Discusión", a quien tuve el gusto de conocer en ocasión de enterarme de los sobresalientes notas que ha alcanzado en los rigurosos exámenes verificados en la capital de esta provincia.

Por cuyo motivo, unido a la ratificación de mi cordial saludo cabe también mi felicitación sentida y entusiasta que le dedico como estimado compañero y como apreciable amigo.

Mis efusivas congratulaciones.



Srta. María Bayolo Ideal damita que con sus encantos constituye una de las más bellas galas del pueblo de Cienfuegos.

Juan A. Fumero. Es el nombre de otro distinguido y estimado joven que acaba de obtener brillantes calificaciones en los exámenes efectuados en misma capital de provincia.

Mis efusivas congratulaciones.

He sido invitado para una boda. Boda de amor y de distinción en la que han sido contrayentes la simpática señorita Dulce María del Pino y Sambahria y el correcto y caballeroso joven señor Luis Fuscias y Fernández.

En la elegante morada de la madre de la gentil desposada tuvo lugar el acto que resultó espléndido y felizísimo.

Sean para ellos mis votos, que por su eterna felicidad formuló.

Muy grata estancia.—Desde hace algunos días se encuentra en esta villa los distinguidos jóvenes Alberto y Francisco Navas.

Reciban tan estimados hermanos mi afectuosa bienvenida y mi saludo cumplidísimo.

Zulima.

Como un inocente angelito que era y representaba, ha volado al cielo la preciosa criaturita encanto y felicidad de los estimados y muy distinguidos esposos, señores Susana Balmaseda y León Bautista, cuyo dolor que experimentan, es inmenso ante la prematura y cruefísima desaparición de su linda y querida hija.

Sirvanles a los afligidos padres de lenitivo y consuelo las muchas pruebas que han recibido de acompañamiento de justa pena, en la que, sentidamente, toma triste parte el Cronista.



Luis Menéndez Gracioso niño del "Central" 2.º corte.

Viajeras distinguidas. La joven y distinguida señora Anita Rojas de Balcillo, ha salido para la capital habanera, para ser sometida a una difícil operación.

(Pasa a la pág. 35).

ANUNCIESE EN "BOHEMIA"

Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

"BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda
en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos
dónde puede obtener

MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SWIFT & COMPANY

Aguai No. 61. Apartado No. 47. Habana.

Rumanto INFALIBLE PARA LOS
— REUMATICOS —

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

NER-VITA DE HUXLEY

Paralelo con el Médico de Oro en el Concurso Médico de Londres. 1912

**AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS**

**EL MEJOR TONICO
PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS**

**AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL
Invaluable para los que sufren pérdidas seminales
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO
De venta en todas las farmacias y droguerías**

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

FERROCARRIL HAVANA CENTRAL

MADRUGA	IDA	1.80
	Y	
CATALINA	VUELTA	1.60

CUATRO TRENES DIARIOS EN AMBAS DIRECCIONES

Servicio de Trenes en vigor hasta el 30 de Septiembre 1916.
Estación Central salen 6.50 A. M. 12.50, 3.50 P. M. y 6.50 P. M.
Madruga llegan 9.20 A. M. 3.16, 6.25 y 9.20 P. M.
Madruga salen 7.26 y 11.30 A. M. 4.20 y 6.40 P. M.
Estación Central llegan 10.25 A. M. 2.15, 7.15 y 9.15 P. M.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una ó dos Inyecciones al dia

Dos ó tres Drageas al dia en las comidas

8. Place de la Madeleine

PARIS

LES TRIBUS NOBUR TRIPLEX

DESPUES

**Este Hermoso Reloj,
Garantizado por 5 Años**

Tamaño para caballeros, montado en Oro, calidad superior. Mostrador arábico. Remontoir con escape a palanca. Movimiento Perfecto.

LA HENRY JEWELRY CO., hará una campaña de anuncio, la más grande hecha hasta la fecha, con objeto de introducir sus alhajas en su Patria. Vendemos brillosos sobre un plano absolutamente nuevo. DIRECTAMENTE DE LOS MANUFACTUREROS A UD., y a los mismos precios pagados por los grandes importadores y negociantes al por mayor. Eliminamos los corredores y Ud. ahorra sus ganancias.

Para demostrarle los precios módicos de nuestras joyas, para hacernos nuevos amigos, y para introducir nuestro catálogo le enviaremos este Reloj elegante y GARANTIZADO, con porte pagado por la suma de \$O. LO 25 cts. Oro. Corte este anuncio enviándolo con su nombre y dirección a nosotros directamente y le mandaremos el reloj a vuelta del correo. Envíe la suma de 95 cts. a nosotros directamente y le mandaremos el reloj a vuelta del correo.

Henry Jewelry Co., J 54 Combridgs Bldy., CHICAGO, U. S. A.

**COMPANIA DE FIANZAS
"LA CONTINENTAL"**

Presidente R. Truffin. Administrador: Marcial Ulmo Truffin.
Oficina: Banco Nacional. Departamento número 418.
TELEFONO A-8843.

El Problema De la Belleza

Se refiere siempre a la perfección del cutis. Hay diferencia de opiniones con respecto a lo que debe considerarse como facciones perfectas, pero no en cuanto a lo que constituye un cutis bello. Por cerca de setenta y cinco años las mujeres elegantes del mundo han preferido esa tez limpia, de blancura perlina que tanto enaltece sus personalidades, habiéndola logrado empleando la excelente crema facial fluida, llamada

Gouraud's Oriental Cream

Purifica
La CREMA ORIENTAL DE GOURAUD es muy eficaz para la eliminación de las afecciones cutáneas, pues es sanativa y refrescante. Puede confiarse en su eficacia para cualquier enfermedad de la piel que no provenga de desarreglos internos.

Hermosea
la piel instantáneamente. Aplíquese y consúltese el espejo. Los resultados se ven en seguida: un cutis encantador que será la admiración de todos. Pruébese en el cuello, las manos y los brazos y véase la transformación.

Protege
el cutis y la tez constantemente. La exposición al sol, al viento y a la lluvia causa aspereza de la piel, pero el uso de la CREMA ORIENTAL DE GOURAUD constituye una eficaz protección de la epidermis contra los efectos de la intemperie.

GRATIS Mande 10 centavos para el costo de la envoltura y del franqueo. No deje de enviar por el frasco hoy mismo.

FERD. T. HOPKINS & SON, Proprietarios
37 Great Jones Street Nueva York, E. U. A.

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general.
de Felipe Rodríguez.
Galileo Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, -legante paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; lousas de azulejo, vidrios nevados de todos colores, muselicas y esajidos y alambros para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrosados para techos y Jai Alai. Para techos y ventanas. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lmparzas de todas clases.—Teléfono A 3970, Galileo Núm. 113.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

(De la pág. 33)

Celebraré profundamente el mejor éxito en ella y por su feliz regreso lague votos scattidísimos.

También para la ciudad capitana, adonde se pasará algunos días, ha salido la encantadora señorita Consuelito Equierdo, gentil hermana de la diámita que inspiró no ha muchos, a mi compañero en la prensa, el escritor que tituló "A una lindísima y hermosa colegiata".

Muchas bendiciones le deseo a la Srta. Equierdo y pronto regreso a esta villa adonde tanto se le distingue y estima.

En el mismo día para terminar.
Se trata de un joven distinguido y de una bella señorita que por atención ausente de esta villa por espacio de algún tiempo.
Es hijo de la tierra hermosa de una república hermana, Santo Domingo. Mas ¿cómo se va adivinar? Seguramente que no ha de necesitarlos mis bellas lectoritas concurrentes al parque.

A. D. Margolles.

De Lajas.—Viéjete.—Para la Capital de la República y con el objeto de despedir a su sobrina Lolita Falla y su hermano Juan, embarcó el día 24 el acapalado hombre de negocios y vecino muy estimado, señor Miguel Falla Gutiérrez.

Ayer partió rumbo a la Perla del Sur, la distinguida y culta señorita Juanita Rodríguez Mora. Va la apreciable amiga a pasar una temporada con su hermana Luz de los Angeles Rodríguez de Amarez. Felice viaje y que su estancia en dicha ciudad le sea stonamente grata.

Por pocas horas estuvo entre nosotros ayer un querido hijo de este pueblo que desde hace tiempo está desempeñando un alto puesto en el Central "Stewart", me refiero al simpático Aurelio Moneo que en el tren de la tarde regresó al punto antes citado.

También por pocas horas departimos ayer con el doctor Manuel Ramírez, amigo muy estimado del Cronista y que en el tren de la tarde regresó a Cienfuegos donde ejerce con gran acierto e inteligencia su profesión de doctor en Medicina y Cirujía.

De dicho punto vino Enrique Ramírez, que había ido a pasar algunos días de vacaciones.

De la Habana, donde fué a gestionar con sus demás compañeros la aprobación por el Senado de la llamada Ley Sagaró, volviendo ayer por la tarde, mi querido amigo el culto profesor señor Atilano Díaz Rojo.



Julio César San Pedro
Joven estudiante que embarcó recientemente en el "Saratoga", con rumbo a Mount Hermon School, en el Estado de Massachusetts, donde ingresará como estudiante de dicho Instituto.

Enfermos.—Se encuentran enfermita desde ayer, la monísima hija de mis estimados amigos los esposos López-Fernández. Su estado por ahora no ofrece gravedad.

Está ya bien de la enfermedad que padecía, el pequeño hijo de los apreciables amigos Eduardo Goívar y Anita Herrero.

Sigue en estado de gravedad, la hija de los amigos Físcos Fernández y Dolores Monzón.

También se encuentra enfermita la hija mayor del matrimonio Albalade Abreu, su estado no es alarmante. Por noticias recibidas ayer de la Habana por sus familiares, el querido amigo Rafacito Valdés ha tenido que sufrir una tercera operación en la dolencia que le aqueja. Su estado es satisfactorio.

Teatro "Vencid".
Anoche debutó en este fatigoso teatro, el gran Sumierbo, Hicostizado científico.

Sus trabajos fueron muy celebrados. Para hoy, regias películas.

HOTEL NEW BRESLIN

LAGO HOPATCONG, NEW JERSEY, E. U. A.

FAMOSO SITIO DE VERANO, A 46 MILLAS DE NUEVA YORK.



Lago Hopatcong, New Jersey, E. U. A.

NUEVO HOTEL BRESLIN

Lago Hopatcong, New Jersey, E. U. A.

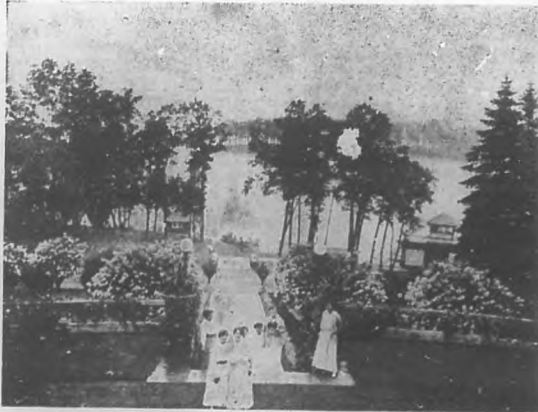
Este precioso y moderno hotel, está situado a las orillas del famoso lago Hopatcong en una prominencia de 185 pies sobre el nivel del mar, donde no existen mosquitos, miasmas ni malaria. Tiene capacidad para 500 personas con habitaciones bien ventiladas, grandes y cómodas. Posee todos los adelantos modernos: electricidad, calefacción, gas, baños, teléfono, telegrafo, oficina de correos, biblioteca, salones de belleza, barbería, billares, café, casino, salas de recreo para adultos y para niños, salones de baile y de concierto, espaciosas terrazas, carruajes de todas clases, academias para jinetes, cortes de tenis y otros deportes, jardines, orquidea, baños de playa, botas; y en una palabra, cuanto pueda apetecerse más exigente en materia de recreo o de confort.

La nueva administración ha renovado el hotel magníficamente y ofrece huiles de confianza, varias veces durante la temporada, que empieza en Mayo y termina en Octubre. Los caminos que nacen de las cercanías del hotel son anchos, seguros, firmes, apropiados para paseos o para carruajes; y su proximidad a la ciudad de Nueva York hace que sea un sitio conveniente para las personas que residen en dicha ciudad desean pasar en el campo los sábados y domingos.

La cocina es de lo mejor y se preparan platos para los extranjeros, especialmente para los de países españoles. También se sirven vinos españoles, franceses, etc. Interpetes que hablan las lenguas modernas y servicio inmaculado. Se envían intérpretes a recibir a bordo, a los pasajeros que lo deseen.

Precios sin competencia, con reducciones por temporadas. Pídase catálogo e informes a

J. CHARLES RIVERS
Adm. del Hotel Holland House.
5th Avenida y calle 30.
O directamente al Hotel New Breslin.



Jardines del Hotel New Breslin, frente al Lago Hopatcong, New Jersey, E. U.

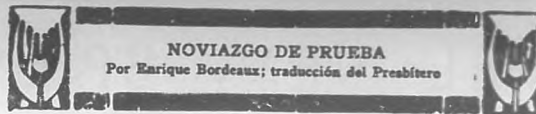
dejamos a

su buen criterio.

¿No le han hecho bien a otros? ¿No los recomiendan los médicos y farmacéuticos? Entonces, no le dice su buen criterio que debe usted también probarlos? Nos referimos a las "Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga". Si sufre usted de dolores en la espalda, espaldas, lomos o caderas, incontinencia de la orina, reumatismo, hidropesía, dolores de cabeza, mareos, anancio y abatimiento al levantarse por la mañana, empañamiento de la vista, frialdad de pies y manos, hinchazón de los tobillos o pantorrillas, imposibilidad de bajarse y recoger del suelo un objeto de más o menos peso, debilidad sexual, pérdida de memoria; si sus orines son turbios y de olor desagradable o dejan asiento en la taza le noche, cuyo asiento es unas veces blanco como almidón y otras veces amarillo como ladrillo molido; si hace usted aguas a retazos o de gota en gota; si tiene usted que levantarse en la noche a hacer aguas, si sufre Ud. algunos de esos síntomas, sus riñones y vejiga no están en estado de salud; necesita usted tomar por algunos días las "Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga". Las mismas que ya le han hecho bien a otros; las mismas que ya le recomiendo los médicos y boticarios. ¿No le dice su buen criterio que debe usted probarlas?

Se vende en todas las principales boticas y droguerías; con toda seguridad en las de Dr. Ernesto Sarrá, Dr. F. Taquechel, Manuel Johnson, Inc., señores F. Dieckerhoff & Co., Sres. Major & Colomer, Sres. Barrera & Co., Habana; Farmacia y Droguería Costopolita, Farmacia del Dr. Taquechel, San Juan; Dr. Federico Grimany, San Pedro de Macoris; Mestre & Espinosa, Santiago de Cuba.

Dr. Becker Medicine Co.
Departamento CA-1
New York, E. U. de A.



(Continúa)

—¿Quién le defenderá?—murmuró como hablando consigo misma. El señor Lugagnan sonrió.

—¿De quién hablas?
—¿De quién he de hablar? De Pedro Savernay.

El anciano magistrado se puso de pie, quitóse las lentes con un movimiento brusco y respondió con altivez corneliana:

—Yo.
Con todo, no obtuvo el arrebatado de alborozo que esperaba; pues había dejado la butaca para facilitar las efusiones. En vez de precipitarse hacia él, para abrazarle entre congratulaciones y parabienes, la Pequeña Señorita presentó una objeción:

—Padre, usted no es abogado.
—Y, precisamente por eso, he escrito al Presidente del Colegio, pidiendo ser inscripto en el cuadro.

—¿Puede usted hacerlo?
—Sin duda alguna.

Y con las manos echadas atrás se paseaba de un extremo a otro de la pieza para avivar su propio entusiasmo.

—En lo que estriba la fuerza de Inglaterra, ha dicho un historiador sociólogo, es en que las personas honradas son tan atrevidas como los malvados. Imitemos en este punto a los ingleses. Organicemos la resistencia. Y desde luego pensemos en suscitar en la Audiencia de lo criminal un gran debate. Vuelvo de nuevo a mi carrera para defender a los oprimidos.

Y, sin más tardanza, apostrofó a una tropa de clientes invisibles:
—Usted, señora Patard, que, después de haber vestido dignamente a tantos ilustres personajes, conoce los horrores del prendimiento, y usted, también, meritisimo señor Ernesto, cuyo caso se presenta más embrollado que sus pelucas con fufones... no, ustedes no han de verse desamparados. No hay ninguno, ni siquiera la señora Tierranegra, que no sea merecedor de mi defensa por haberse protegido, miña miña, contra las garras fanáticas y rapaces de los esbirros.

En vano se esforzaba por hacer sonreír a su hija, multiplicando las prosopopeyas. Jacobita, obstinada en permanecer taciturna, volvióse a mirar al jardín donde las hojuelas que la primavera comenzaba a producir, parecían devorar las ramas, como una nube de insectos verdes. Era el primer anuncio de la bella estación en los árboles todavía desnudos.

Después de agotar su verbo, el señor Lugagnan se detuvo. Lleno de inquietud, aguardó una respuesta que no vino. Acercóse a la joven; y ésta permaneció inmóvil. Envolvióla en una mirada dolorosa que ella no advirtió. Entonces le pasó la mano por los cabellos y, dulcemente, con sonrisa de indulgencia, murmuró muy cerca de su oído:

—¿Cuánto le amas!
El anciano la sintió temblar; pero Jacobita apartó bruscamente la cabeza, esquivando la caricia paternal.

—No, no le amo—replicó en tono duro y hurraño.—Por qué había de amarle? ¿Quién se lo ha hecho creer a usted? ¿Quién se lo ha dicho?

Al tropezar con esta cólera repentina, el señor Lugagnan se puso empungado.

—Nadie, nadie. Pero como veo que te apenas tanto por su causa...
—Claro que me apeno. El pobre muchacho vivía tan pacíficamente. Ocurríale la descabellada idea de pedirme en matrimonio. Y entonces yo le envío a la cárcel. ¿No es justo que me interese por él?

—Y, no obstante, tu misma me has declarado que sólo te casarías con quien hubiera sufrido alguna condena judicial.

—Pues no pretendo casarme con él... Y, además, ya le han declarado absuelto varias veces. Esto equivale a una condena.

El señor Lugagnan reprimió una sonrisa y, volviendo a su paseo, se dejó decir con cierta indiferencia:

—Al fin y al cabo, ¿qué riesgo corre? Dadas las circunstancias atenuantes que con toda seguridad se pueden obtener, la cosa se reducirá a unos o dos años de prisión.

Jacobita dió un salto en su silla.

—¿Un año o dos? ¿Lo cree usted así, padre?
—No tiene nada de apetecible; convengo en ello. Pero durante su vida

(Continuará)

La Indigestión y otros Males del Estómago Desaparecen

Al instante que la "Diapepsina de Pape" llega al estómago, todos los males se se disipan.

Cura al momento agruras, gases, acedia y la diapepsia.

Seguro que es cierto, pone un estómago desarreglado en orden, cura la indigestión, diapepsia, gases del estómago, acedia y agruras en cinco minutos; esto es lo que hace la "Diapepsina de Pape", el regularizador del estómago que más se vende en el mundo. Si lo que Ud. come se fermenta en masas obtundidas, el estómago se pone flatulento y eructa agrio la comida no digerida; si le duele la cabeza y está mareado, el aliento fetido, la lengua saburrosa, su organismo interior lleno de bilis y substancia no digerida, acuérdate al momento que tan pronto como la "Diapepsina de Pape" llega al estómago, todos los males desaparecen. Es verdaderamente asombroso, casi maravilloso, y lo mejor que tiene es que es inofensivo.

Una caja grande de "Diapepsina de Pape" le dejará satisfecho, o si no el boticario le devolverá el dinero.

Vale lo que pesa para los hombres y mujeres que no pueden regularizar su estómago. Pertenece a la casa, debe siempre tenerse a la mano para el caso de enfermedad, agruras, o desarreglos del estómago más rápido, eficaz y más inofensivo del mundo.

La "Diapepsina de Pape" neutraliza al momento la acidez en el estómago, detiene la fermentación o agrura de la comida, absorbe los gases y pone el estómago en condiciones de digerir toda comida. La cura es rápida, segura y maravillosa, y las personas que sufren del estómago tendrán una sorpresa agradable al conocer este laxante.

Conservo su Cutis Joven y un Perfecto Salud
Tónico Marca "Buenos"
Este tónico es el más eficaz para conservar el cutis joven y la salud perfecta. Contiene los elementos más preciosos de la naturaleza y es el más eficaz para combatir la vejez, el cansancio, la debilidad, la anemia, la palidez, etc. Es el más eficaz para conservar el cutis joven y la salud perfecta.

Crema Para Las Pecas Marca "Buenos"
Esta crema es el más eficaz para eliminar las pecas, manchas, herpes, etc. Es el más eficaz para conservar el cutis joven y la salud perfecta.

Orfeta Especial \$1.50
Este orfeta es el más eficaz para combatir la vejez, el cansancio, la debilidad, la anemia, la palidez, etc. Es el más eficaz para conservar el cutis joven y la salud perfecta.

Imparita Impres - Comaroliska
Este medicamento es el más eficaz para combatir la vejez, el cansancio, la debilidad, la anemia, la palidez, etc. Es el más eficaz para conservar el cutis joven y la salud perfecta.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.
Millares de enfermos lo deben su curación.
L. PAUTAUBERGE
GOURBEVOC-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

Bóvedas de Seguridad
SE ALQUILAN APARTADOS DESDE
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—
BANCO NACIONAL DE CUBA

"Y Tiene Vd. que Em- polvarlo Amenudo"
con el **POLVO de TALCO BORATADO MENNEN**
si ha de curarle esa erupción que tanto lo mortifica. No es más que la irritación del calor. Con sus bañitos y bastante polvo de "Mennen," quedará su piel, en pocos días, limpia y sana.
Es el "Talco" con el sello de pureza. El Legítimo de "Mennen." Envase ovalado o redondo. Fabricado exclusivamente por la
G. MENNEN CHEMICAL CO., Newark, N. J., U. S. A.

Anúnciese en **"BOHEMIA"**
BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA
FUNDADO EN EL AÑO 1860. CAPITAL: \$8,000,000.
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 83
Sucursales en la misma Habana: Callao 130.—Monte 202.—Oficinas 42, Balacocain 20.—Egido 2.—Prado 124.
SUCURSALES EN EL INTERIOR
Santiago de Cuba, Cienfuegos, Cárdenas, Matanzas, Santa Clara, Pinar del Río, Nuevitas, Sagua la Grande, Manzanillo, Guanajuato, Ciego de Avila, Holguín, Orceles, Bayamo, Camaguey, Unión de Reyes, Banes, Nuevitas, Remedios, Ranchuelo, Escorial Jada, Marianao, Artemisa, Colón, Palma Soriano, Mayarí, Yaguajay, Databanó, Pinar del Río, S. A. de los Baños, Victoria de las Tullas, Morón, Santo Domingo.
Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

PASEOS IDEALES
POR LOS **TRENES ELECTRICOS DEL F. C. DEL OESTE**
A
Arroyo Naranjo... 10 Cts.
Calabazar... 10 "
Rancho Boyeros... 15 "
Santiago... 20 "
Rincón... 25 "
SALIENDO DE LA ESTACION CENTRAL. CADA HORA
De 5:15 A. M. a 9:15 P. M. y De Jesús del Monte:
De 5:25 A. M. a 9:23 P. M.
ULTIMO TREN. 11:15 P. M.
VALIDOS POR DIEZ DIAS
Artemisa... \$2.72
Paso Real... 5.32
Herradura... 5.76
P. del Río... 6.88
Guane... 9.05
Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

Como ganar carnes en poco tiempo

10 O MAS LIBRAS EN POCAS SEMANAS.

Con frecuencia oímos decir a las personas delgadas: "Daría cualquier cosa por engordar y aumentar algunas libras de carnes". Este deseo es sumamente fácil de realizar, aunque tal vez parezca increíble. Las personas delgadas son simplemente víctimas de nutrición defectuosa, causada por la falta de asimilación de los alimentos. En otras palabras, las partes grasientas, sacarinas y farináceas que contienen los alimentos que se llevan al estómago, no son asimiladas y absorbidas por la sangre, como en el caso de personas gruesas, sino que dichas sustancias permanecen en los intestinos y son finalmente expelidas del cuerpo en forma de desperdicios. Para corregir este estado de cosas con el fin de obtener carnes y gordura, se hace imprescindible prestar ayuda artificial a los órganos de digestión y asimilación. Gracias a un específico de reciente invención llamado Sargol, se puede prestar dicha ayuda en forma simple, económica y eficaz. Sargol es una combinación científica compuesta de seis de los mejores ingredientes de que dispone la profesión médica para producir carnes y fuerzas. Tomándolo con cada comida, se mezcla con los alimentos en el estómago y convierte los elementos sacarinos y farináceos que ellos contienen en rico nutrimento para la sangre y tejidos del cuerpo, con resultados rápidos y satisfactorios. Con frecuencia sucede que una persona que se somete a un tratamiento de Sargol aumenta de 10 a 15 libras en un solo mes. Su acción es del todo natural y absolutamente inofensiva; está recomendado por médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.—Si bien es cierto que Sargol ha producido resultados completamente satisfactorios en el tratamiento de indigestión nerviosa y otros desarreglos del estómago, no debe ser usado, debido a sus propiedades de crear carnes por aquellos enfermos del estómago que no desean aumentar por la menos 10 libras.

Sargol se vende en las boticas y droguerías.

¿Cuál es el mejor y más agradable de los refrescos? Pues sin duda

KOKALINA

De venta en todos los establecimientos.

Pídalo pues le conviene.



NOVIAZGO DE PRUEBA

(Continúa)

entera podrá tener a gran honra el haber padecido por la causa del derecho y de la libertad.

- Un año o dos de prisión. No, eso es imposible.
- Sin duda es triste. Y menos mal, ya que tú no le amas.
- Yo no he dicho eso.
- ¡Ah! Si le amas.....
- Yo no he dicho que le amase.

El señor Lugagagan dejó caer los brazos.

—Pues, señor, no entiendo una palabra del asunto.

—Ni yo tampoco.

De pronto la joven se echó a reír a carcajadas, y después se puso a llorar. Su padre se acercó a ella y comenzó de nuevo a prodigarle caricias.

—Niñita mía, no le amas. Únicamente preferirías estar en la cárcel a trueque de verle libre. No le amas; pero cuando fuiste detenida y juzgada no quisiste que nadie te defendiera sino yo, y ahora no tienes confianza en ese defensor.

—¡Oh, padre!

—Por lo que a ti se refería, no temas a nadie, ni a los jueces, ni a los gendarmes, ni la prisión, ni las defensas de tu padre. Y ahora que es él quien se halla en peligro, tienes miedo de todo.

—Sí—suspiró la joven—tengo miedo. No sé explicárselo a usted. Me siento otra, enteramente mudada.

El anciano reparó las menudas manos con que su hija tapaba los ojos y le inclinó la cabeza del lado del jardín.

—Mira esos castaños, esas lilas, y las tiernas hojitas que los cubren. Pocos días han bastado para mudarlos a ellos también, dentro de una o dos semanas, ya sus ramas habrán quedado ocultas por el follaje. Es la primavera. Y otro tanto pasa en tu corazón, Jacobita; también para él comienza la estación de las flores.

—¿Qué bueno es usted, padre!—replicó la joven enjugando sus lágrimas.

El anciano la contemplaba de pie, mientras ella permanecía un poco inclinada; y la contemplaba con esa ternura infinita que se da toda entera sin pedir nada en cambio, y pensaba en silencio: "Soy yo el herido, y ella la que se pone la venda. Así es la vida".

Pero cuando la joven levantó la cabeza, como un chicleo que juega al escondite, para contemplar a su padre, le halló sonriendo, y al punto le imitó. Sosegada ya y con el semblante enrojecido por la crisis sentimental, volvió muy luego a ser la Pequeña Señorita alegre, intrépida y un tanto burlesca. Levantóse, y con un gesto de zalamería buscó el apoyo del anciano.

—Dame un abrazo. Entretanto, por más triste que parezca, ya no soy una heroína.

—¡Ea, ea! No digas eso, chiclea: casarse es serlo dos veces.

Y así continuaron alternando las burlas con las verdades, como los nadadores novicios que se ensayan en el mar. El magistrado reparó en su carta, que aguardaba sobre la mesa. Plególa, incluyóla en el sobre y oprimió el botón del timbre eléctrico.

—Lleve usted esto a su destino—mandó al criado.

Y, volviéndose a su hija, añadió en són de broma:

—Tranquilízate. No defenderé más que a la señora Tierranegra, por otro nombre la Fortuna.

Jacobita, confusa, quiso protestar.

—Pero, padre.....

—Si, y acaso también a la señora Patard, si es que le parezco bastante digno, y al peluquero Ernesto, a no ser que prefiera un abogado de cabellera más abundante.

—Por Dios, padre, le suplico.....

—Y rogaremos al letrado señor Taburete que se encargue de procurar la absolución de Pedro.

(Continuará.)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albelá, Belascoain 32, B.



EL NIÑO SE PONE MAL IMPERTINENTE, FEBRIL CUANDO SE RESFRIA

Véale la lengua; luego dele laxante de fruta para el hígado, estómago e intestinos.

Jarabe de Higos "California" hace daño a los niños, y a éstos les gusta mucho.



Madre, su niño no es inquieto, llorón por naturaleza. Algo tiene. Véale la lengua. Si la tiene sucia es señal segura de que su estómago, hígado e intestinos piden una limpieza sin tardanza.

Si está distraído, pálido, fríjelo, desganado, si no duerme actúa con naturalidad, si el vientre le duele o no funciona bien, el aliento le huele mal, lo primero que procede es una buena limpieza de hígado e intestinos.

Nada iguala al Jarabe de Higos "California" para estas cosas; de al niño una cucharadita y, a las pocas horas, toda esa bilis amarga fermentosa que obstruye los intestinos desaparece y el niño vuelve a su estado natural, a sus juegos y a su alegría. No hay niño a quien no guste este delicioso "laxante frutal", que lejos de hacer daño jamás deja de efectuar una limpieza interior completa. En cada botella van direcciones explícitas para tomarlo los párvulos, niños de todas edades y personas mayores.

Téngalo siempre a mano en casa. Un poco dado hoy, ahorra de tener un niño enfermo mañana pero ha de ser el legítimo, el preparado por la compañía Fabricante del Jarabe de Higos "California". Pídale a su boticario una botella, y ojo a las imitaciones falsificaciones.

PASTA THE Champion
FABRICADA ESPECIALMENTE PARA ESTE PAIS
NO HAY NADA MEJOR

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, etc.

Dosis: 1 capita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa. Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día INFANTA NUM. 44 TELEFONOS A-1164 Y A-1165

--- PARIS Y BERLIN --- Grand Prix et Médailles d'Or.

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre. BELLEZA registrada.

DEPILATORIO BELLEZA (antes VICTORIA). Tiene fama mundial porque es inofensivo y el único que quita de raíz el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar el cutis, por delicado que sea.

TINTURA WINTER Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo cabello, barba y bigote un hermoso castaño o negro. Es la mejor y más práctica.

PELIFERO BELLEZA Evita la caída del cabello y lo hace renacer a los calvos. Cabeza sana y limpia.

DE VENTA en las principales Perfumerías, Droguerías, y Farmacias.—DEPOSITOS en la HABANA: Droguería de SARRA: Teniente Rey 41, y la de JOHNSON, calle Obispo.—Fabricantes: ARGENTÉ, COSTA y Ca., BADALONA (España).



CREMAS marca BELLEZA (líquida o en pasta-espumilla). Dan en el acto al rostro busto y brazos blanca y hermosa ideal sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas e inofensivas (Blanca o rosada).

LOCION BELLEZA (maravillosa para el cutis). La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos de las mujeres, sin nada artificial. Restras envejecidos o con arrugas, granos, barros, asperezas, etc., a las 24 horas la bendicen. Es inofensiva.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

LA MONARCH VISIBLE, la mejor para oficina, con carros de ocho diferentes tamaños.
LA CORONA, con teclado universal, pleno ancho, peso 9 libras, con su estuche de viajar. Hay máquinas de todas las otras marcas y a todos precios. Pidan catálogos ilustrados.
LA CASA DE SWAN, AGUIAR 84, HABANA.



"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

Este mes está consagrado a la Presantísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

JULIO

DOMINGO

La Visitación de Nuestra Señora a Santa Isabel: Santos Ovído, confesores; Martiniano y Vitales, mártires; santa Sofía, virgen.

El Circular está en la Cathedral y pasa a las Reparameras.

Después que la Santísima Virgen María hubo concebido por obra y gracia del Espíritu Santo al Verbo eterno en sus purísimas entrañas, y sabiendo por el ángel San Gabriel, como su prima Santa Isabel, siendo anciana y estéril, hallaba en el sexto mes de su embarazo, fué con gran prisa desde Nazaret a la ciudad de Ebron, entró en la casa de Zacarías y saludó a Isabel, la cual entendiendo el misterio de la Encarnación, exclamó: "Bendita tu eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre"; de dónde a mi tan gran bien, que la madre de mi Señor venga a mí? Porque desde el punto q, tu salutación llegó a mis oídos se alegró el infante en mi vientre. Si Santa Isabel se gozó con la Visitación de la Virgen Santísima, también se regocijó el bienaventurado S. Juan Bautista, que estaba en sus entrañas, con la divina visita del Hijo de Dios, pues con ella fué santificado y limpio del pecado original. Más la Virgen Santísima, cuando oyó sus alabanzas, recogida en sí, y arrebatada en Dios, pronunció aquel admirable cántico de Magnífico, y se quedó con su prima Santa Isabel, casi tres meses para ayudarla, servirla y regalarla.

San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca de Tremblot d'Chantal, fundaron el día 6 de Junio de 1640 el ejemplarísimo Instituto de reliquias de la Visitación de Nuestra Señora propagado con tanto ejemplo y admiración de los pueblos.

LUNES 3.—Santos Anatólio, Menelao, Heliodoro y Andrés del Monte Político, confesores; santos Tripin, Ireneo y Jacinto, mártires.

MARTES 4.—Nuestra Señora de los Milagros.—Santos Laureano, arzobispo, mártir; Oseas, profeta, Flaviano, Elias y Besto Gaspar de Bono, confesores, santa Berta, virgen.

MIERCOLES 5.—Santos Miguel de los Santos, trinitario, Pedro de Luxemburgo y Everardo, confesores; Cirilo y Metodio obispos y mártires; santas Zoa y Trifina, mártires y Filomena, virgen.

JUEVES 6.—Santos Isaias, profeta, Tranquilino y Rómulo, mártires; santas Lucía, mártir; Domínica, virgen y mártir; y Mónica, virgen.

VIERNES 7.—Santos Benedicto XI, papa; Ilirio y Codin, obispos y B. Lorenzo de Bradis, capuchino, confesores; Fermín, Claudio Pompeyo y Germán, mártires; santas Edburga y Augusta, vírgenes.

SABADO 8.—Santos Procopio, mártir; Anaspicio y B. Teobaldo, confesores; santas Isabel, reina de Portugal y Priscela, mártir.



RECOMIENDA CON PLACER
EL BUEN PADRE CELEDONIO
TOMAR, SIN DESFALLECER,

el Chocolate "Bagner"

PARA AHUYENTAR EL DEMONIO.

Clases finas "B" y "C"

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en
general. Cajas de Seguri-
dad y Departamento á Ca-
: : jas de Ahorros : :

HABANA
AGUIAR 106 y 108

Ferrocarriles Unidos de la Habana

BOLETINES DE IDA Y VUELTA A PRECIOS REDUCIDOS.

FIN DE SEMANA.

Estos boletines son válidos para hacer el viaje de ida los sábados y regresar el domingo o lunes siguientes, por cualquier tren, y resultan sumamente cómodos y económicos, según queda demostrado por la gran aceptación que han tenido por parte del público.

Se encuentran de venta en la Estación Central para cualquier otra Estación de la Compañía que esté a mayor distancia de 20 kilómetros de la Habana, con excepción de Rincón, para donde existe una tarifa especial muy rebajada. También pueden comprarse en cualquiera de las Estaciones aludidas para la Estación Central.

Estos Boletines se venden también en Matanzas y Cárdenas para determinadas Estaciones, y vice versa, las cuales pueden verse en las listas fijadas en las mismas.

EL PRECIO DE ESTOS BOLETINES ES EL DEL VIAJE DE
IDA MAS EL 25 POR CIENTO.

EL MENDIGO Cuento de Marcelo Prevost.

(De la pág. 1)

llevaba mi sombrilla en la mano derecha y con la izquierda me aguantaba la falda; confieso que no tuve paciencia para detenerme y sacar mi pocas monedas, y proseguí mi camino sin dar nada al pordiosero.

"Continuamos bajando por los Campos Eliseos. Susana había enmudecido de pronto y yo misma sin saber por qué, tampoco tenía ganas de hablar; estábamos ya en la plaza de la Concordia y desde nuestro encuentro con el mendigo no habíamos cruzado una sola palabra. Poco a poco, se fue nacer en mí y aumentarse una especie de inquietud, de malestar, la sensación de haber realizado una acción irreparable y de estar, por razón de estado, amenazada de un vago peligro en lo porvenir.

"Generalmente me esfuerzo en ver claramente en mi interior, así es sin dejar de andar, examiné mi conciencia: "Veamos, me decía; no he cometido ninguna falta muy grave contra la caridad no dando nada a aquel mendigo... Jamás he tenido la pretensión de dar a todos los pobres lo que encuentro... Seré más generosa con otro y en paz".

"Pero todos mis razonamientos no me convencían a mí misma y mi contento interior aumentaba y llegaba a ser una especie de angustia, tan que diez veces sentí deseos de retroceder hasta el sitio en donde habíamos encontrado al hombre. ¿Crearían ustedes que un falso sentimiento de respeto humano me impedía hacerlo en presencia de mi hija? La verdad es que no valemos nada en cuanto obramos pensando en el juicio ajeno.

"Habíamos llegado casi al término de nuestro paseo e íbamos a doblar la esquina de la calle de Laffitte, cuando Susana me tiró suavemente de la falda para detenerme.

— "Mamá, me dijo.

— "¿Qué quieres, monina?, le pregunté.

— "Clavó en mí sus grandes ojos azules y me respondió:

— "Mamá, ¿por qué no has dado una limosna a aquel desgraciado de los Campos Eliseos?"

"Al igual que yo, no había pensado en otra cosa desde que habíamos encontrado al mendigo; su corazón, como el mío, estaba oprimido, pero mi hija, más buena que su madre y más sincera, confesaba sencillamente su inquietud.

"No vacilé ni un instante.

— "Tienes razón, hija mía, le dije.

"Bajo la obsesión de nuestra idea fija, habíamos andado más de prisa que de costumbre, así es que faltaban todavía veinte minutos para la hora de clase. Subimos a un coche Susana y yo, y el cochero, estimulado por la promesa de una buena propina, puso a buen trote el caballo en dirección a los Campos Eliseos.

— "Mi hija y yo íbamos cogidas de las manos y aseguro a ustedes que nos sentíamos tranquilas. ¿Se habría marchado el mendigo? ¿Si no le encontramos ya?..."

"Llegadas a la plazoleta, nos apeamos e inspeccionamos la avenida; el pobre no se veía en parte alguna. Pregunté a una alquiladora de sillas, cual me dijo que recordaba haberle visto, que no era uno de los mendigos habituales de aquel lugar y que no sabía dónde se había marchado. Apareció el tiempo y nos disponíamos a marcharnos disgustadas, cuando Susana divisó al pordiosero sentado en chuchillas junto a un árbol; dormía tenia entre sus rodillas el sombrero.

"Susana acercóse a él de puntillas, echó en el sombrero una monedita de oro y regresamos a la calle de Laffitte. Comprendo que fué una ridicula pero mi hija y yo nos besamos como si acabáramos de escapar de un gran peligro".

...

Calló la dama, ruborosa por haber hablado tanto tiempo de sí, en medio de un profundo silencio, y a nosotros que la habíamos escuchado religiosamente nos pareció haber respirado un aire purísimo o haber bebido fresquísima agua en el mismo manantial.

FIN.

Leyenda española.

"Era la hora dolorosa en que Jesús, sobre la montaña, fué expuesto a tentación.

— Considera los reinos de la tierra, mira todos los tronos del universo, elige—le dijo Satanás.

— Jesús movió la cabeza negativamente.

El no había visto España; los Pirineos se lo ocultaban. De no ser así hubiera sucumbido", concluye la crónica.

Precisamente en los casos graves de BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

A PLAZOS
Y
AL CONTADO.
MUEBLES, PIANOS
- y JOYERIA en GRAL.

CARBALLAL y H^o

S^o RAFAEL 133.
TELÉFONO
A
4658.

- LA 2^a - ESPECIAL

De Francisco Fernández

187, NEPTUNO NUMERO 187.
Entre Gervasio y Belascoain.
Teléfono A-5730.

Esta acreditada y conocida casa vende los más acabados juegos de cuarto y sala, estilos modernos, al contado y a plazos.

Se alquilan muebles a precios reducidos.

En joyas un verdadero encanto y a buenos precios.

No olvidarse que es el 187 en Neptuno, donde está la

2 a. ESPECIAL



Para el Artrismo
Diabetis.

Es el antiséptico urinario por excelencia.

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. — Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1^a clase. En Internet de las Biotipistas de París. 19: Avenue de Villiers.-PARIS.

BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

El remedio que tanto éxito ha tenido en Europa, **Stomalix**, cura cuando otros fallan.

Importa nuevo vigor digestivo á estómagos debilitados. Está preparado por un médico afamado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acedia, las náuseas, los desarreglos intestinales, las palpitaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

ELIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

tiene la eficacia y

las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina.

Es un nuevo santo y seña para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece á cuantos padecen del estómago.

Purgatina

SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo usarse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATINA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAPECAS Y COMPAÑÍA, OBRAPÍA NÚMERO 19.
Unicos Representantes para Cuba.

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente

Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre Dolores de Cabeza, Cara, Oídos Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York



¿No sé cómo me has querido siendo tan viejo como soy?
¡Te voy a ser franca; gracias a la idea que tuvistes de mandarme hacer las joyas que me regalastes en el Taller de Joyería de Miranda, Carballal y Hnos., de Muralla 61, que fueron las que me encantaron.

Y donde, cuando me canso de usarlas, puedo reformarlas por módico precio.—Teléfono A-5689.



La Carol Solo

-DE-

THE CABLE CO.

DE CHICAGO



Reciente descubrimiento en PIANOS TONALOR'S AUTOMÁTICOS, que han venido a resolver todos los problemas pendientes en esta clase de instrumentos.

1º Su ejecución es completamente la de un Pianista, por su tocar suave y por su acentuación en toda la extensión del teclado, lo mismo en la MELODÍA que en el BAJO FUNDAMENTAL y en el ACOMPAÑAMIENTO.

2º El precio de los Rollos especiales para esos efectos, varía de un peso a un peso sesenta y cinco centavos cada uno y pueden usarse en la CAROLA SOLO todos los Rollos de 88 notas de las otras Compañías.

3º La CAROLA SOLO por otra parte, como piano Regular para ser tocado por el teclado, es un instrumento de espléndido sonido, con mecanismo de la mejor clase que se conoce y con mueble en Caoba de Cuba, (para que no le calga comen), y de estilo elegante.

Su precio al contado es de 800 pesos con un banco apropiado y de 1.000 pesos en alquiler con opción a la propiedad, a pagar en mensualidades adelantadas de 30 pesos m. o. acuñada; y en cualquier tiempo que se quiera obtener la propiedad se hará el 26% de dto. de las mensualidades por pagar.

ANSELMO LOPEZ

UNICO REPRESENTANTE Y RECEPTOR PARA LA REPUBLICA DE CUBA
OBISPO 127, APARTADO 153.
HABANA.

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia

Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en la mejilla cambia un rostro demacrado en chichero.

Un toque de Vegetalina en el cabello lo hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar, la más barata. La que dá tonos más vivos. La que no arruina el cabello y hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se desmenuja, permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que modifica las ondas naturales del bello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

